



PERLAS Y CUEVAS

697

Manacor, 20 Febrero - 4 Marzo 1988



Director: Rafael Ferrer Massanet



**ALFONSO
SALGADO**

PROYECTAN
REUNIRSE
LOS QUE
INTEGRARON LA
AGRUPACION
ARTISTICA



AYUNTAMIENTO

EL PACTO SE MUEVE

UN SOLICITO PARA HOY SABADO
UNA REUNION A PUERTA CERRADA
CON CDS

INFORMACION DE ULTIMA HORA EN PAG. 3



TODO CUANTO QUEDABA DEL
TEATRO VARIEDADES
HA SIDO DEMOLIDO

TELEFONICA HA COMPRADO
EL SOLAR PARA UNA NUEVA
CENTRAL AUTOMATICA

**270.714.500 PESETAS
JUGÓ MANACOR A
LA LOTERIA EN 1987**

De fuentes totalmente solventes hemos podido saber que durante el pasado año 1987 la venta de Lotería Nacional en Manacor ascendió a 270.714.500 pesetas.

SIGUE
EL SERIAL

1938
EN MANACOR

PIO TUR
CONSELLER
DE TRABAJO Y
TRANSPORTE,
VISITA
MANACOR



**EL CARNAVAL 88
SE QUEDO, OTRA VEZ,
A MEDIO CAMINO**



«PARA LAS NECESIDADES DEL
TERMINO MUNICIPAL SERIA
NECESARIA UNA PLANTILLA DE
70 PERSONAS».- Interesantes
declaraciones de MIGUEL JARA

Consell de la Joventut de Manacor

BASES DEL CONCURS DE LOGOTIPS

El Consell de la Joventut de Manacor convoca un concurs per guardonar el millor logotip publicitari, que servirà de distintiu d'aquesta institució als cartells, anuncis, etc., d'acord amb les següents bases:

- 1.-Hi podran participar tots els joves, dels 13 als 25 anys, de MANACOR I COMARCA.
 - 2.-Cada participant hi podrà presentar 1 obra, que haurà d'esser original i inèdita.
 - 3.-Les obres es realitzaran damunt cartolina blanca, de tamany 45 x 65 cm., i s'hi podrà fer servir qualsevol tècnica. Els colors utilitzats no poden ésser més de 2.
 - 4.-En el logotip haurà de figurar la llegenda «CONSELL DE LA JOVENTUT DE MANACOR».
 - 5.-Les obres es presentaran juntament amb un sobre tancat, dins el qual figuraran les dades personals de l'autor: nom i llinatge, edat, adreça i telèfon.
 - 6.-Els originals, juntament amb el sobre tancat esmentat, es presentaran al local del Consell de la Joventut de Manacor (carrer Muntaner, 12), durant el termini que comença el 15 de febrer i acaba l'11 de març. L'horari de recepció d'originals serà: dilluns, dimecres i divendres de 20 a 21'30 h. A la presentació de l'obra es lliurarà un rebut.
 - 7.-El jurat, compost per gent entesa en la matèria, qualificarà les obres presentades i seleccionarà la que cregui que ofereix més qualitat i imatge de cara a la promoció del Consell.
 - 8.-Es concedirà un premi de QUINZE MIL pessetes al guanyador, i un obsequi a tots els participants.
 - 9.-El logotip guanyador i els drets de reproducció quedaran en propietat del Consell de la Joventut de Manacor.
 - 10.-Amb totes les obres presentades s'organitzarà una exposició; el local i els dies s'anunciaran oportunament.
- Les obres no guardonades podran ser retirades, prèvia presentació del rebut, dins el termini d'un mes a partir de la cloenda de l'exposició.
- 11.-El fet de prendre part al concurs suposa l'acceptació de les presents bases.

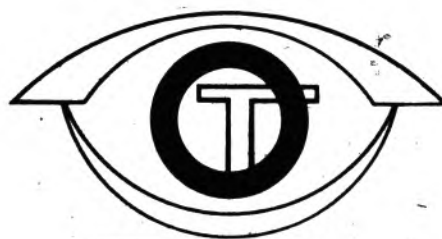
Manacor, febrer de 1988



La gafa.
CON TITANIO

VIENNA Line
PARIS ROMA LONDON VIENNA

**CADA DIA LUCHAMOS
PARA QUE SE "VEA
MAS CLARO" Y
DURANTE MAS TIEMPO**



TUGORES
OPTICO **DIPLOMADO**

Calle Conquistador 8 (Pou Fondo)

Tel. 55 23 72 * **MANACOR** (Balears)

Visitas del conseller Pio Tur

Para el viernes 19, cuando esta edición salga a la calle, está anunciada la visita a nuestra ciudad del Conseller de Trabajo y Transportes del Govern Balear, señor Pio Tur Mayans.

El Conseller, que realiza su primera visita oficial a Manacor, será recibido en la casa consistorial a las 10'45 de la mañana, ofreciéndose un vino español en su honor.

Hoy, asamblea general de la Asociación Náutica de S'Illot

Para hoy, sábado 20 de febrero, a las cuatro de la tarde y en el Bar Can Mateu, está convocada asamblea general de la Asociación Náutica de S'Illot, entidad que preside desde hace seis años el también presidente de la Asociación de Vecinos, Juan Miquel.

El objeto de la Asamblea, además de los preceptivos estados de cuentas de secretaría y tesorería, es la propuesta de fecha para la elección de nuevo presidente, toda vez que el Sr. Miquel considera que ha de poner su cargo a disposición de la entidad.

De momento no se baraja nombre alguno para sustituir a Juan Miguel, por lo que entra dentro de lo posible que se le solicite siga en el cargo.

En cuanto a la asamblea de la Asociación de Vecinos, ha podido saberse de fuentes próximas a la directiva, que se espera a convocarle para cuando el Ayuntamiento haya liquidado las cantidades correspondientes a lo recaudado por la explotación de los servicios de la playa durante el pasado año.

MUY BREVES

CASETA DE SALVAMENTO Y POLICIA. En S'Illot se proyecta construir una caseta para Salvamento y Policía con presupuesto municipal de 1.975.532 ptas.

CINE PARA LA TERCERA EDAD. El Ayuntamiento se gastará 200.000 ptas, en ocho funciones de cine, gratuitas para la Tercera Edad.

El pacto se mueve

UM ha solicitado una reunión urgente y a puerta cerrada con CDS

El rumor de cierto malestar en el Comité local de Unión Mallorquina, detectado por los observadores desde tiempo a esta parte, se vio confirmado el pasado lunes al saberse que algunos miembros de élite proyectaban un encuentro con el grupo de CDS, al margen de los demás firmantes del «Pacte de Progrés» que llevó a Jaume Lluís a la alcaldía en junio del 87. No obstante, nada pudo saberse en concreto

hasta primera hora de la tarde del miércoles 17, cuando un portavoz de UM solicitó formalmente de representantes del CDS una reunión urgente, a puerta cerrada para las diez de la mañana del hoy sábado 20, «con duración ilimitada».

Al parecer, el CDS respondió a UM que dicha reunión no podía celebrarse en la fecha solicitada porque el mismo día se cel-

ebra en Palma la elección de la Junta Insular, a cuyo acta asisten como compromisarios los cabezas visibles del partido en nuestra ciudad. En efecto, no sólo los manacorins asisten a las votaciones, sino que tanto Llorenç Mas Suñer como Gaspar Forteza Esteva son candidatos para estas elecciones, y la representación manacorina va a respaldarlos con su voto y, en consecuencia, con su ineludible presencia.

Cuanto quedaba en pie del Teatro Variedades, demolido estos días pasados

El solar ha sido adquirido por la Compañía Telefónica para instalar su nueva Central Automática

Estos días pasados quedó totalmente demolido cuanto quedaba en pie del que fuera «Salón de Variedades», en la Calle San Vicente, adosado a uno de los muros laterales de la iglesia del Convento de Dominicos. El solar —cuya excavación podría resultar de interés para la historia del Convento y la ciudad— ha sido adquirido por la Compañía Telefónica para instalación de su nueva Central Automática.

El Variedades, que cerró sus puertas hacia 1957 si bien siguieron celebrándose en él algunas funciones, había sido adquirido en parte también por la Compañía Telefónica, en agosto de 1969, y exactamente un año más tarde, a mitad de agosto de 1970, era demolido en su casi totalidad, dejándosele tan solo parte de la techumbre de la sala, escenario y camerinos, pues al final la compraventa sólo se había materializado res-

peto a la mitad de la propiedad, la que daba acceso al local, sita en la calle Retiro esquina San Vicente. El resto del solar, entonces no es utilizado, ahora ha de albergar la nueva Central de Teléfonos.

El Variedades fue inaugurado, de nueva planta, el sábado 15 de setiembre de 1906, cuidando de su explotación la Empresa Servera. El edificio era propiedad de Pedro Sancho y Juan Juan, y su construcción había sido aprobada por el Ayuntamiento el 5 de junio del mismo año. Los señores Sancho y Juan aparecieron tiempo después también como empresarios.

Como dato curioso cabe consignar que el Variedades se estrenara con un programa de cine que duraba poco menos de una hora, y se repetía constantemente, «pasándose vistas fijas durante los aburridos intermedios». El precio de la en-

trada de preferencia era 20 céntimos, pero un abono para 50 funciones costaba 7 pesetas. Las localidades de patio valían 15 céntimos, y 50 de ellas, un duro.

La imagen de la Inmaculada de la parroquia de Los Dolores será expuesta en la Lonja de Palma

La imagen de María Inmaculada de la parroquia de Los Dolores, así como la bandera de su cofradía, serán llevadas en breve a Palma para ser exhibidas en la exposición Mariana que ha de celebrarse en la Lonja.

Esta valiosa talla de «La Purísima» —que según mossèn Jaume Cabrer es obra del siglo XVI y «de molt valor artístic»— preside uno de los cruceros del templo. Fue patrona del gremio de molineros desde 1634 hasta 1835. Al pasar al nuevo templo construido por el rector Rubí, el 3 de junio de 1917 se le bendijo un retablo neogótico diseñado por el P. Miguel Alcover, S.J., construido por el escultor Sebastià Alcover y sufragado por la familia Galmés de Ses Talaies, retablo que fue retirado en



1966 y sustituido por un tríptico mural debido al pintor Pedro Barceló, encuadrado en un muy discutible folklorismo conciliar.

CIERRE

«NIT DE CANTAUTORS».- El 12 de marzo, en el Teatre Municipal, habrá una «Nit de Cantautors» organizada por Josep Tero y Andreu Galmés. El Ayuntamiento da 115.000 ptas para organización.

DINERO PARA LA «ASSEMBLEA DE DONES».- 100.000 ptas, municipales han sido concedidas a la «Assamblea de Dones de Manacor» para una fiesta que han programado para el 8 de marzo.

DEMOGRAFICA

1987: SALDO POSITIVO

MANACOR AUMENTO 4 HOMBRES Y 50 MUJERES

Este es el balance demográfico de Manacor correspondiente a 1987, según datos del REGISTRO CIVIL:

NACIMIENTOS	274
- VARONES	131
- HEMBRAS	143
DEFUNCIONES	220
- HOMBRES	127
- MUJERES	93
AUMENTO	54
- VARONES	4
- HEMBRAS	50
MATRIMONIOS	158

Tomás Campaner habló a los pensionistas

Tomás Campaner, Jefe de Departamento de Pensionistas del Instituto Nacional de Seguridad Social, habló a los pensionistas, reunidos en el nuevo Hogar de Mayores, sobre la revalorización de pensiones y sus diferentes clases. Hizo hincapié en la actual legislación acerca del comienzo del cobro de las mensualidades y sus respectivos incrementos, acabando con la expli-

cación de diversos casos prácticos y un animado coloquio entre conferenciante y pensionistas.

En el transcurso del acto se habló del proyecto de INSERSO en cuanto a construcción de una residencia para la Tercera Edad, que podría ubicarse en la Avenida Antonio Maura y para la cual se han mantenido conversaciones con el Ayuntamiento.

ALBUM MANACORI

(LAS FOTOS DE AYER)



Han pasado exactamente 11 años desde que se tomó esta foto en el Orient, que en aquellos momentos era sede del Club de Tiro con Arco, modalidad sala.

De izquierda a derecha Gabriel Sánchez, Miguel Veny Rosselló, Vicente Castro Alvaro y Juan Pocoví Brunet en uno de los entrenos.

De allí salió el embrión que años más tarde daría origen al actual Club de Tiro Olímpico/Manacor.



Enseñanza primaria. Es muy probable que fuera el curso 63-64, en la Escuela Parroquial del Santo Cristo («S'Escolania»).

De izquierda a derecha (sentados): Augusto Bosch Bouvard, Miguel Sureda Caldentey, Rafael Artigues Pol, Juan Angel Juan Mascaró, Juan Barceló Riera, Pedro Gili Barceló, Miguel Munar Servera, Guillermo Galmés Galmés, Miguel Caldentey Vicens, Jaime Fornaris Galmés, Miguel Lliteras Rubí, Lorenzo Femenías Binimelis, Martín Fluxá Bauzá. (Segunda fila): Jaime Bauzá Fluxá, Miguel Ballester, Mateo Munar Matamalas, Jaime Muñoz, ¿Antonio Cánovas Miguel?, Francisco Vera Barceló, Bartolomé Vera Barceló, Jaime Barceló Riera, Francisco Miguel Fullana, Gabriel Carrió Ferrer, Martín Fluxá Sansó, Sebastián Febrer Suñer. (Tercera línea): Melchor Riera Riera, Juan Perelló Escalas, Juan Carlos Gomis Rodríguez, Andrés Lliteras Rubí, Gabriel Riera Lliteras, Miguel Grimalt Bauzá, Miguel Santandreu Riera, Jaime Febrer Galmés y Antonio Munar Bassa.

MALASIA-PUB

POLINESIO

- LOS MEJORES COCKTAILS, HELADOS, Y BATIDOS DE FRUTA NATURALES.
- WITH THE BEST TROPICAL COCKTAIL, ICE CREAM AND FRESH FRUIT SHAKE.

C/ Vinya del Mar s/n.
CALA MILLOR - Mallorca

Notas sueltas

DES RATIZACION.- 2.060.800 ptas le cuesta al Ayuntamiento una nueva campaña de desratización en Manacor, Porto Cristo y Cala Morlanda.

RESTAURACION.- El proyecto de restauración del Moli d'En Fraret ha sido encomendada a los Arquitectos Neus García y Guillem Oliver.

CLUB DE ATLETISMO.- 150.000 ptas, da el Ayuntamiento para el Club de Atletismo de la Asociación de Antiguos Alumnos de La Salle.

Recepció de TV3 en estereo-dual

A partir del 15 de març es rebrà a les Illes Balears la TV3 en stèreo-dual (bilin-güe).

Permetrà escollir entre la versió en català i la versió original (anglès, alemany, francès, etc.) de pel·lícules, sèries, etc.

En benefici dels socis i davant el gran nombre de consultes rebudes, OCB i Voltor crean un servei d'ASSESSORAMENT sobre totes les informacions relatives a aquesta notable millora de l'oferta de la TV3.

Tel: 717948 - 714878. Matins de 10 a 12 h.

Ben cordialment,

St. Antoni Mir i Fullana
Director Gerent de l'O.C.B.

VIAJES — GAT 1359
EUROPA TOURS S.A.

c/ Conquistador, 2
Tel. 55 56 50 - Manacor
c/ Mar, 9 - Tel. 57 02 38
Porto Cristo

**RESERVAS DE
BILLETES DE AVION
BILLETES DE BARCO
VUELOS CHARTER
RESERVAS DE HOTEL**



CAFETERIA - HAMBURGUESERIA

C/ MAR, 5 (VIA PORTUGAL)
MANACOR - TELF. 55 52 22

El Presidente del Consell Insular estuvo una hora en Manacor para saludar los grupos de Tercera Edad

En la tarde del 9 de febrero, el President del Consell Insular de Mallorca, Juan Verger, estuvo una hora en Manacor para un acto de Tercera Edad que en principio debía celebrarse en el nuevo local propiedad de «Sa Nostra» y acabó por celebrarse en el Cine Goya, tras cuya mesa presidencial se sentó Verger, flanqueado por el alcalde Llull y el delegado de Servicios Sociales, Jaume Darder.

Se hallaban presentes representaciones de la Asociación de Viudas, Aulas de Tercera Edad, Asociación de Tercera Edad, y pueblos vecinos, cuyos respectivos presidentes hicieron entrega de unas placas al señor Verger. Miguel Sureda, de

la Asociación, abrió el acto, y hablaron luego el alcalde Llull y el Presidente del Consell, quien fue cauto en sus palabras como exacto conocedor de la realidad manacorina.

Tras un coloquio el señor Presidente y las demás autoridades abandonaron el local, destapándose acto seguido la redoma de las tormentas que por lo visto — y lo lamentamos profundamente — afligen la Asociación de la Tercera Edad a nivel de directiva, según pudo comprobarse toda vez que el acto era público. Las restantes entidades — Aulas y Viudas — se retiraron discretamente del área dialéctica.

La Asociación de Antiguos Alumnos de La Salle conmemoró el 75 aniversario de la llegada de los Hermanos a Manacor

Con una velada de gratitud y camaradería conmemoró la Asociación de Antiguos Alumnos de La Salle, entidad que preside Guillermo Barceló, el setenta y cinco aniversario de la llegada de los Hermanos a Manacor, acontecida el 5 de febrero de 1913. Hubo misa celebrada por el canónigo Jaume Cabrer, quien glosó la larga labor lasalliana en la ciudad con la erudición propia de nuestro primer historiador actual.

Hubo después un acto de hermandad, en el que habló, Guillermo Barceló, presidente de la Asociación. Se cantó el himno lasalliano y fueron entregadas a todos los asistentes unas preciosas jarritas de barro sobre soporte de madera de olivo, con inscripción alusi-

va, y numerosos diplomas a autoridades, colaboradores y representantes de medios de comunicación. Este es el texto de estos diplomas:

«L'Associació d'Antics Alumnes La Salle Manacor a..... (aquí el nombre del destinatario) en reconeixement a la seva tasca, directa o indirecta, de cara al manteniment i potenciació d'aquesta Associació. Així com en agraïment per tot els anys vinculat de qualque manera a La Salle. - Manacor 6 de Febrer de 1988. El President: Guillem Barceló. Hay el escudo de La Salle, con la leyenda «celebració del 75 aniversari», el escudo de Manacor y un sello de lacre.

La fiesta, muy simpática y animada, concluyó con una cena de compañerismo.

**Funeraria
LESEVER S.A.**
Servicio permanente

C/ José María Cuadrado, 4 (Bajos) junto carretera MANACOR TELF. 55 38 56

Nota de «Perlas y Cuevas»

Incomprensible actitud en «L'Escola Municipal de Mallorquí»

En el «Manacor Comarcal» del sábado 13 de febrero se denuncia cierta actitud de algunos profesores de L'Escola Municipal de Mallorquí, dependiente de un Patronat igualmente municipal que preside el Alcalde, actitud que consideramos vejatoria para «Manacor Comarcal» y, al mismo tiempo, para «Perlas y Cuevas». En las páginas del querido colega, no solo se denuncia que algunos profesores de «L'Escola» despotrican contra las dos publicaciones sino que se califica de «retorcidas y absurdas arengas» las que a la menor oportunidad se disparan contra «Manacor Comarcal» y «Perlas y Cuevas».

A decir verdad, en esta redacción se conocía el caso —como se conoce el nombre de quien protagoniza tanta exteriorización de simpatía desde un puesto que paga la Administración Municipal a la que todos, todos, pertenecemos— y el conocimiento tenía su origen en testigos presenciales, tanto o más que en este constante detectar desprecios, marginaciones y endiosamientos. Ahora, la actitud decidida del «Manacor Comarcal», propiciada por la dimisión de Catalina Perelló como miembro del «Patronat de L'Escola Municipal de Mallorquí», ha obligado, al por tantos conceptos admirable colega, a la denuncia de una circunstancia impresentable, por la sencilla razón que nuestras respectivas publicaciones —«Manacor Comarcal» y «Perlas y Cuevas», que son las ofendidas —son publicaciones privadas y con libertad para la veracidad y las simpatías, mientras que «L'Escola» —que es la ofensora— por ser precisamente MUNICIPAL, es decir, depender ética y económicamente del Ayuntamiento, debería, por «escuela» y por «municipal», dar lecciones incluso de ciudadanía y no utilizar a quienes también intentamos trabajar con honestidad para el pueblo, como campo de tiro de sus propios problemas.

Lamentamos muy de veras esta actitud de intolerancia en ciertos estamentos de una entidad municipal que, por serlo, le debe por lo menos un respeto al ciudadano. A todo ciudadano, nosotros entre ellos.



La tercera edad y la afición al cine

Este es el aspecto del Teatre Municipal en la tarde del lunes de esta misma semana, momentos antes de comenzar la proyección de «Viaje al centro de la Tierra», programada para las agrupaciones de Tercera Edad (Aulas y Asociación) por la delegación de Servicios Sociales del Ayuntamiento.

Seguro que si de la Tercera Edad dependiera, estos ciento treinta y ocho cines de los pueblos de la isla que han cerrado estos últimos años seguirían abiertos.

Una feliz iniciativa que cabe subrayar y agradecer.

Los antiguos componentes de la Agrupación Artística proyectan una reunión de compañerismo

Dentro de dos meses podrían reunirse otra vez los que fueron miembros de la Agrupación Artística, entidad que tantas jornadas de gloria dió a Manacor y sus gentes. Un considerable número de estrenos teatrales —«Ai Quaquín», «El Pirata», «El Tío Pep», «En Banyeta Verda», «Destino», «Miss X», «Luz negra», etc— con los que potenciaron autores como Sebas-

tià Rubí, Gabriel Fuster y el Mtro. Servera por no citar a otros, junto a cientos de representaciones de tanto éxito como «La del manojito de rosas», «La viejecita», «La manta zamorana», «El Conde de Luxemburgo», «La Dolorosa», «La Dogaresa», «La ploma verda», «La mordaza», «Molinos de viento», «El cantar del arriero», etc, etc, así como conciertos, recitales,

conferencias, homenajes, rigodones, exposiciones y tertulias, conformaron unos treinta años de actividades artístico-sociales que polarizaron el interés de toda la ciudad.

La Agrupación Artística de Manacor, cuyos Estatutos fueron suscritos en el mes de diciembre de 1935 por Miguel Mesquida, Lorenzo Mas, Gumersindo Gil, Antonio Puerto, Sebastián Rubí, Antonio Miró, P. Bonnín, M. Mesquida y Antonio Truyols, siendo presentados en el Gobierno Civil el 2 de enero de 1936, tuvo como último presidente a Onofre Segura en 1960.

El proyecto consiste en reunirse los supervivientes de aquella A.A. —socios, actores, músicos, simpatizantes— en una comida de compañerismo, seguida de una fiesta musical, que bien podría celebrarse en los próximos meses de abril o mayo.

Conferencia de Nadal Batle a l'Escola Municipal de Mallorquí

El próximo día 23, el Rector de la Universitat de les Illes Balears, el felanitxer Nadal Batle, donará una conferencia sobre «Llenguas de cultura de les llengües», a l'Escola Municipal de Mallorquí (Centre Social), a las 20 horas.

Los falsos inspectores de Hacienda podrían haber sido detenidos

Los dos falsos «Inspectores de Hacienda» que días atrás fueron detenidos en Palma podrían ser los mismos que han actuado en Manacor, intentando recoger publicidad entre algunos industriales para una pretendida revista técnica del ramo, con la velada insinuación de que el anuncio —que, por supuesto, debía abonarse por adelantado— tendría su compensación con ciertas tolerancias fiscales.

Este hecho se producía en noviembre del año último, pero hace dos semanas se reincidía en idéntica propuesta, esta vez como «Directores Comerciales» de una publicación y, a la vez, «recaudadores» de la publicidad, para lo cual exhibían —se dice— tarjetas de identificación totalmente falsas.

Las revistas exhibidas, se nos dice, nada tienen que ver con Hacienda, y no está de más recordar que ningún Inspector de la entidad está autorizado a cobrar directamente. En un futuro quizá próximo sí podrán percibir cantidades en circunstancias especiales, pero ahora no vienen al caso.



**VIAJES — GAT 1359
EUROPA TOURS S.A.**

**Billetes de avión
Billetes de barco
Vuelos chárter
Viajes luna de miel
Viajes nacionales e internacionales...**

**c/ Mar, 9 - Tel. 57 02 38
Porto Cristo**

**RESTAURANTE CHINO
ORO NEGRO**

**PARA RESERVAS:
TELF. 57 12 65**

MARTES CERRADO


Calle Burdils, 1-A PORTO CRISTO Tel. 57 12 65

COMIDAS POR ENCARGO



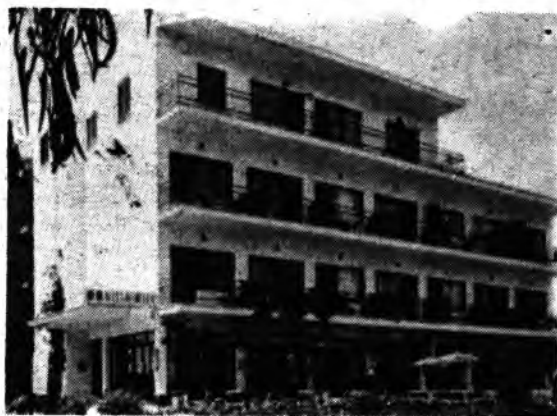
PIZZERIA

PIZ **PAZ**



ABIERTA
TODO EL
AÑO

HOTEL VILLAMIEL



BODAS - COMUNIONES -
CENAS DE COMPAÑERISMO
AVDA. COLÓN 38 — TELF. 585620
CALA MILLOR

**CITROËN LE DA
100.000 PTAS.**

**QUE LE SERVIRAN DE AHORRO
AL COMPRAR UN NUEVO CITROËN**



Citroën le da 100.000 Ptas. que le servirán de ahorro en la compra de su nuevo turismo Citroën si lo financia a 2, 3 ó 4 años, a través de Financiación Citroën, con una entrada de solamente el 10%.

Condiciones especiales si el pago se realiza al contado.

SOLO HASTA FIN DE MES

OFERTA ÚNICA PARA VEHÍCULOS EN STOCK EN PENÍNSULA Y BALEARES. CONDICIONES ESPECIALES PARA CANARIAS.

**HERMANOS
NADAL
SERVICIO OFICIAL
CITROËN**



Tienda: C. Ebro s/n - 55 21 77
Taller: C. Menorca, 24 - 55 13 02
MANACOR

en, de, desde y sobre
BARCELONA



El «Gorilaje» don Copito y su familia

Si de una persona relevante y distinguida decimos que es un personaje, a un gorila diferente y célebre en todo el mundo ¿no le podemos llamar «gorilaje»? Sí, ahora todos sabemos lo que es un VIP (del inglés Very Important Person) a este gorila ¿no se le puede llamar un VIG?

Es el único gorila albino del mundo y aunque el albinismo sea una falta congénita de pigmentación, es decir, una anomalía física, el hecho de ser blanco lo ha convertido en una curiosidad ecológica con un renombre de sorprendente amplitud.

Durante más de un cuarto de siglo, he tenido que contestar a millares de preguntas que me han hecho, sobre los temas más dispares y las cosas más impensadas, pero hay algunas que casi llegan a molestar por lo repetidas. Al visitante, lo que más le interesa de Barcelona es la obra de Gaudí, principalmente el templo de la Sagrada Familia. La segunda cosa en interés es el Museo Picasso. Es el único museo de la ciudad que resulta rentable. El «Picasso» solo tiene mas visitantes que todos los demás juntos.

El tercer motivo de curiosidad, aunque a bastante distancia de los dos primeros, es el gorila blanco. Ocupando un honrosísimo tercer lugar, «Copito de Nieve» es pues, de los seres vivos, el que goza de más popularidad. No hay un solo visitante en Barcelona, interesado en la zoología, que no desee verlo.

Esta es desde luego mi opinión personal, fundamentada en una larga experiencia y prescindiendo de lo que puedan decir al respecto, las estadísticas o los muestreos, si es que se han hecho.

Cuando lo trajeron de Guinea en 1966, tenía dos años aproximadamente, pesaba 8'75kgs y el nombre que le pusieron era indicadísimo, porque su aspecto gracioso se prestaba al diminutivo. Ahora, con la normalización lingüística, le llaman «Floquet de Neu», lo cual resulta verdaderamente cómico. Es casi como si llamáramos «criaturita» al mismísimo «King Kong».

Lo que era un «bloquet», es ahora un «Ninot de Neu», un muñeco de nieve que solamente se puede reproducir a tamaño natural, si la nevada ha sido fuerte y copiosa.

En su amplio departamento del Zoo ha llegado a los 23 años con el respetable pes de 187kgs. y una alzada 1'63 metros. Dado que los gorilas suelen tener una vida de unos cuarenta años, su edad actual corresponde a la de un hombre de 41, poco más o menos. Está bien acompañado, vive con sus tres hembras y una de sus hijas, que ha llegado ya a la madurez sexual.

Creo que lo correcto es presentarles a toda la familia: «Ndengue» la hembra favorita nacida en 1965, con la cual tiene una pareja. «Urko» nacido en 1978 y «Virunga» en 1979. Con «Bimbili» la segunda hembra tiene otra pareja. El macho «Bindung» y la hembra «Ntao». Con «Yuma» la hembra número tres, tiene dos hijas: «Kena» y «Makinda». La hija que vive con «Copito» desempeñando el papel de hembra número cuatro, es «Virunga».

De los 16 hijos que ha llegado a tener, le sobreviven solamente los seis ya nombrados. Teniendo en cuenta lo difícil que es criar gorilas en cautividad, el porcentaje de hijos vivos en relación a los habidos, es de 37'50 lo cual según los técnicos es bastante satisfactorio.

Cruzando a dos hijos de «Copito», las posibilidades de obtener un nuevo gorila albino son aproximadamente de un 25%. El cruce entre padre e hija, eleva estas posibilidades a un 50%. No sería raro que el primer ejemplar que se obtenga sea un hijo de «Copito» y «Virunga», aunque ello puede tardar años en ocurrir. Los gorilas, como las personas, suelen tener una sola cría y hasta los nueve años no se les puede considerar adultos. Es cuestión de paciencia.

Si Mendel en vez de experimentar con guisantes, lo

hubiera hecho con gorilas, no hubiera tenido tiempo para establecer la ley con la cual están basados estos porcentajes.

Aunque yo había visto a «Copito de Nieve» en muchas ocasiones, ahora llevaba por lo menos diez años sin visitarlo y entre aquel gracioso animalito que fué, y el animalote imponente que es ahora, media un abismo. Es todo un machote dominante, nada tímido, que sabe perfectamente que es alguien.

Después de más de media hora de observarlo, me fui pensando en lo envidiable que es su situación: Bien alimentado, cuidado al máximo y con su salud atentamente vigilada por especialistas veterinarios competentes, sin trabajar, sin tener que hacer colas ni esperar en la consulta médica. Sin tener que hacer declaración de renta. Sin enterarse de la enorme cantidad de malas noticias que nos hacen saber la televisión, la radio, la prensa y demás medios de comunicación. Sin tener que escuchar a los políticos. Sin jefes mandones ni subordinados insolentes. Con toda la familia controlada y hasta sería posible que hubiera tenido o tuviera en el futuro algún sueño ríjoso, impropio de un gorila maduro y sexualmente bien abastecido, producido por impulsos eléctricos que le serían aplicados con el deseo científico de obtener esperma para congelar y ser utilizada en el futuro, en la inseminación artificial de hembras de su estirpe, con lo cual «Copito de Nieve» se convertirá bien natural o de forma científica, en el patriarca de todos los gorilas blancos que habrá en el futuro. Patriarca, patriarca... ¿no sería mejor decir «gorilarca»?

Y todo por tener el pelo blanco. Yo lo tengo tan blanco como él y no gozo de la décima parte de las ventajas de que él disfruta.



«Copito» sin esfuerzo, se ha hecho célebre en todo el mundo por el color de su pelo y en Barcelona se ven muy frecuentemente jóvenes «antropoides» que se cortan el pelo de formas absurdas, se lo peinan de maneras inverosímiles y se lo tiñen de colores increíbles, sin conseguir despertar la atención ni de los vecinos de su escalera.

JAUME MOYA

Nota.— Quiero agradecer a Don Jaume Xampeny, conservador de mamíferos del Zoológico de Barcelona, los datos que me facilitó y con los cuales he podido pergeñar este artículo con un mínimo de rigor, que no hubiera tenido sin su ayuda.



VIAJES — GAT 1359
EUROPA TOURS S.A.

Billetes de avión
Billetes de barco
Vuelos charter
Viajes luna de miel
Viajes nacionales e internacionales...

Pza. Ramón Llull, 9 b
Tel. 55 56 50 - Manacor
C/. Mar, 9 - Tel. 57 02 38

**Funeraria
LESEVER S.A.**
Servicio permanente

C/ José María Cuadrado, 4 (Bajos) junto carretera MANACOR TELF 55 38 56

El Carnaval 88 se quedó otra vez a medio camino

Aunque la fiesta tuviera color y registrara buena concurrencia, el Carnaval no consiste en comprsar un disfraz, ponérselo al niño o a uno mismo, y dar una vuelta por ahí para que lo vean los parientes. El Carnavales otra cosa.

Bien están los programas, horarios, patrocinios y órdenes por radio; bien que en los colegios se pasen horas y horas preparando la fiesta, si no se las preparan desde los estamentos superiores; bien que se vague y que se chille, se pasee y se fotografíe, pero de eso a una fiesta de Carnaval media la misma distancia de una celebración auténticamente lúdica a un acto cuadrículado, teledirigido y romo de conocimiento.

Nada que objetar a que se celebré este carnaval, pero no confundir esta fiesta con un Carnaval como el dios Momo manda. Ahí todo hace honor a la transicionista consigna de «dentro de un orden», sin que le parezcan bien a uno los 300 muertos del Carnaval de Río, ni los desmanes, desmadres y demás delicias de los desmanados, desmandrantes y demás deliciosas

criaturas con los pezones incandescentes y salsa en la sangre.

En resumen; que gracias por esta fiesta, que está pero que muy bien, pero que no se le llame Carnaval, que el Carnaval no consiste en darse un rodeo por Na Camella y correr a casa para poner la película en el vídeo, sino sorberse los sesos en ese a lo que salga, de tan óptimos resultados cuando a uno le entra la samba por los dedos y le estallan los sentidos aún a los acordes de centenaria marcha de la banda municipal.

¿Que los niños lo pasaron pipa, dice usted? De acuerdo. Los pobrecitos, es que no recuerdan, porque los genes de sus papás se descafeinaron cantando «Yo tenía un camarada», aquellos carnavales de la segunda República ni aquellas tres noches de tolerancias en los cuarenta y tantos, cuando «se dejó hasta que alguien se metiera con alguien».

El Carnaval murió el martes pasado, así que viva el Carnaval del año que viene, pero que venga como debe. Para sucedáneos, los que todos conocemos.



EuroFurniture

FABRICA Y EXPOSICION DE MUEBLES DE TODOS LOS ESTILOS

Lzo., Fco. y Pedro Frau Sansó C.B.



- **MUEBLES MODERNOS**
- **DECORACION**
- **TRESILLOS**
- **CORTINAJES**
- **3.000 MTS. DE EXPOSICION**

CARLOS FRAU
Director Comercial

Ctra. Palma, 50 Tel. 55 57 19
07500 - Manacor (Mallorca)

Miguel Jara: oficial de la Policía Municipal.

* «Para las necesidades del término municipal sería necesaria una plantilla de 70 personas»

Los 28 guardias, 2 cabos, 1 sargento y 1 oficial que forman la actual plantilla de la Policía Municipal se enfrentan, según no se cansan de repetir sus responsables, a una ingente tarea dado el crecimiento que experimenta nuestra ciudad. El problema es la reducida plantilla, que lleva de cabeza a todos, que se ha visto agravada al hacerse cargo del Depósito de Detenidos.

Las funciones actualmente encomendadas a nuestra P.M., se podrían dividir así:

—Un servicio de policía rural, que implica, para quienes lo realizan, un buen conocimiento del término municipal y entender el carácter de sus moradores.

—Una policía de plazas y mercados, que además de hacer cumplir las normativas vigentes implica en muchas ocasiones ser juez de paz entre los comerciantes.

—El servicio de tráfico, que es el más importante y el más numeroso, de forma que todos, en un momento u otro, lo realizan. Viene a quedar estructurado en los servicios de motorista y los guardias de barrio.

—El servicio nocturno: que es un servicio poco conocido, en palabras del Delegado Municipal de Policía, Marcos Juaneda, y una labor bastante pesada por lo incómoda que resulta la noche y porque de un tiempo a esta parte, la noche se está volviendo muy conflictiva como se refleja en los cada vez más numerosos partes que llegan a superar a los producidos durante las horas diurnas. Y todo ello teniendo en cuenta que, por falta de personal, no se cubre todas las horas de la noche.

De estos aspectos y otros muchos hablamos con el Oficial del mando, Miguel Jara, que ya lleva tres años al frente de la Policía Municipal de Manacor.

—¿Confía la gente en la Policía Municipal?

—Hemos ganado en confianza, ya que mientras que en casos de delitos se suele acudir más a la Policía Nacional, a nosotros se acude para las cosas más pequeñas.

—¿Qué motivos hacen que se acuda a la Policía Municipal?

—Prácticamente para cualquier problema, grande o pequeño: porque hay un gato muerto, para encontrar a un familiar, etc. En cada caso se actúa o se aconseja de la mejor manera posible intentando solucionar el problema planteado.

Policía Municipal 87: A modo de estadística

Si el trabajo realizado por la Policía Municipal durante el 87 se esquematiza con la frialdad de los números podría quedar reflejado de la siguiente manera:

—Servicios de Policía Judicial: 460 entre gestiones, servicios de intérprete, informes, citaciones...

—Atestados no de tráfico que han pasado al juzgado: 22.

—Atestados de accidentes de tráfico: 85.

—Intervenciones en accidentes de tráfico en que no se ha realizado atestado (solo toma de datos): 232.

—Intervenciones en colaboración con la Guardia Civil de Tráfico: 75.

—Intervenciones en problemas familiares, incluyendo la búsqueda de personas desaparecidas: 108.

—Intervenciones a causa de problemas causados por animales domésticos: 50.

—Servicios de acompañamiento en relación a farmacias nocturnas: 103.

—Servicios de requerimiento de ambulancias: 214.

—Petición de servicios de grúa de ayuda al automovilista: 94.

—Intervenciones por embriaguez: 26.

—Notificaciones con acuse de recibo: 7.400.

—Notificaciones sin acuse de recibo: 4.769.

—Servicios rurales de acompañamiento sanitario (vacunaciones, etc): 55.

—Vehículos en situación de abandono retirados de la vía pública: 102.

—Denuncias de tráfico: 2.100 aproximadamente.

—¿Cuáles son las principales denuncias que se reciben?

—Sobre todo de tráfico, seguidos por las de ruidos molestos, animales domésticos o basuras. ¿Qué se hace?, se intentan solucionar el problema. Si no se arregla, se tramita la denuncia.

—¿Cómo definiría la presencia de nuestra Policía en Manacor?

—De muy baja, pues no podemos cubrir la totalidad del término municipal. Y tan barrio de Manacor es Porto Cristo como el Barracar, por poner solo un ejemplo.

—¿De qué modo se intenta paliar?

—En Porto Cristo se intenta cuenten con un servicio diario, como segundo núcleo urbano que es. En el resto de las zonas la presencia policial se puede decir que es prácticamente nula. Esto en invierno, puesto que en verano, al trasladarse la población mayoritariamente a la costa se puede disminuir la presencia en Manacor y cubrir con más hombres el resto del término, principalmente mediante servicios de coche o motos.

—¿Es realmente acuciante el problema de la plantilla?

—Es palpable que no tenemos la gente necesaria. Se ha de tener en cuenta que actualmente la plantilla es de 32 personas, y que en 1976, por ejemplo, esta plantilla era de 36. Desde esta fecha los trabajos y competencias han aumentado en gran medida. Para hacernos una idea, los accidentes en que se intervino en aquella época, archivadas las actuaciones, caben en un solo archivador. Mientras que actualmente y por el mismo concepto necesitamos 4 archivadores. Y eso mismo es válido para otras actuaciones.

—¿Cuál sería la plantilla ideal para Manacor?

—Para cubrir bien la totalidad del término Municipal

* «La presencia de la Policía Municipal en Manacor es muy baja».

sería necesaria una plantilla de 70 personas. Pero somos realistas y sabemos que el presupuesto manda.

—¿Cuáles son las zonas más conflictivas de Manacor?

—Normalmente los bares y zonas de vida nocturna. Pero todo resulta conflictivo cuando se producen molestias para los demás, sea por ruidos o por jaleos.

TRAFICO

—Por lo que a tráfico se refiere ¿puede hablarse de puntos negros?

—Existen varios: la zona Mossèn Alcover-Salvador Juan-Fray Junípero Serra; la Plaza Ramón Llull, la Aveni-



* «Las principales denuncias que se reciben son de tráfico, de ruidos, de animales domésticos o de basuras».

da des Torrent y el cruce de la calle Oleza con Cos.

—¿De qué forma se actúa sobre ellos?

—En las zonas Mossèn Alcover, Junípero Serra y Salvador Juan el principal problema era la escasez de aperturas pues sólo existía una en las confluencias de las calles Honderos-Pilar; ahora se han abierto dos más lo que ha reducido considerablemente el número de accidentes. En la plaza Ramón Llull esperamos que con la semaforización se solucione el problema. Y por lo que a la Avenida del Torrent se refiere esperamos que con la reforma que se va a llevar a cabo se solucione en parte y en un futuro enlazarla semaforicamente. Quedaría el cruce Oleza, Cos, etc, en el cual tal vez sea conveniente hacer un estudio por si fuera necesario poner semáforos.

—¿Qué sería necesario para descongestionar la circulación en Manacor?

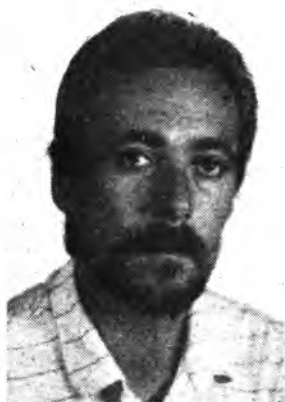
—La apertura de una vía de circunvalación y la creación de una zona de aparcamientos con una capacidad de unos 300 vehículos, que descongestionaría el centro. Y sobre todo que la gente utilizase en menor medida el coche, que en muchas ocasiones se usa innecesariamente si tenemos en cuenta las distancias que existen en el casco urbano. De



Marcos Juaneda, delegado municipal de policía

«En estos siete meses que llevo en el cargo he podido darme cuenta de los valores e inquietudes, imposibilidades y, al mismo tiempo, grandes responsabilidades que tiene una plantilla de Guardias Municipales.

Manacor siendo una comarca bastante grande, ve agravada la actuación de este equipo de hombres por la falta de personal. Gran falta que en esta última semana se ha visto incrementada por la puesta en funcionamiento del depósito de detenidos que hasta ahora había estado a cargo y en las instalaciones de la Policía Municipal, siendo además este depósito el del Partido Judicial. Depósito que en estos momentos absorbe, si hay un solo detenido, 12 hombres, cosa que parece un absurdo, pero que contemplado desde el punto de vista de organizar una plantilla y pensando que cada pareja de guardias hace 6'30 horas continuadas, esto quiere decir que para cubrir las 24 horas se necesitan 4 parejas, con la posibilidad de que dentro del equipo puede haber alguien en-



fermo, baja, vacaciones, etc.

En cuanto a la plantilla se refiere, mi Delegación tiene la previsión de ponerla al día en cuanto a efectivos y medios a lo largo de estos 4 años, si se me permite, claro está.

Esto significa que año a año y comenzando por el próximo 12 de abril en que se haga la primera convocatoria de oposición, las plazas van en aumento, al mismo tiempo que se cubrirán una serie de vacantes producidas a lo largo de estos últimos años.

Estas plazas vienen dadas en un número de 7 el total de guardias, 5 de cabo y dos plazas de sargento que quedará en un número de 3».

* «Para descongestionar la circulación sería necesaria la apertura de vías de circunvalación y la creación de una zona de aparcamientos con capacidad para unos 300 vehículos».



Casi un millar de petardos fueron requisados la noche de San Antonio en el término de Manacor.

rrros. Pero más que medidas represivas deberían tomarse algún tipo de medidas que limitaran o controlaran la venta de estos petardos. Se ha dicho que la Policía Municipal no hizo nada, lo que es falso puesto que se requisaron un gran número de cohetes, pero la verdad es que son situaciones imposibles de controlar con la actual plantilla. También falta una cierta colaboración por parte de padres y de comerciantes. Se ha de tener en cuenta que estos petardos son peligrosos habiéndose producido diversos heridos en las pasadas fiestas de Sant Antoni.

—¿Qué labores de seguridad ciudadana desarrolla la Policía Municipal?

—Al contar Manacor con una Comisaría de Policía, este es un servicio del que cuida principalmente la Policía Nacional. Esto no quiere decir que no actuemos en este sentido, siendo principalmente el servicio nocturno 100 por 100 de seguridad ciudadana.

—En cuanto al armamento de los Policias...

—Es una decisión política el decidir que tipo de arma se debe usar al ser un cuerpo civil armado. En todo caso también debe depender del servicio a realizar.

—¿Qué relaciones mantienen con las otras Policías tanto locales como estatales?

—No existe una coordinación oficial, esta es una competencia que compete a la Comunidad Autónoma y que aún no ha sido desarrollada. Existe, eso sí, una colaboración en caso de necesidad, pero poco más dado lo escasos que vamos de plantilla. Con la Guardia Civil existe una colaboración centrada principalmente en los temas de tráfico. Y con la Policía Nacional nos ayudamos mutuamente.

LLORENÇ FEMENIAS BINIMELIS
Fotos: Toni Forteza y SELF

* «Los puntos negros del tráfico son la zona Mossèn Alcover-Fray Junípero Serra-Salvador Juan, la Plaza Ramón Llull: la Avenida del Torrent y el cruce de la calle Oleza con Cos».



todas maneras el problema de circulación es difícil de solucionar dada la estructura del pueblo.

—Hace un tiempo se puso en marcha una campaña anti ruido ¿sigue vigente?

—Sigue en vigencia. Se ha de tener en cuenta que durante el invierno las personas causantes de los ruidos parecen adormecerse para despertar en verano. Pero más que una represión lo que hace falta es que nos concienciamos de que la contaminación sonora es una de las peores que existen.

—Durante las pasadas fiestas los cohetes causaron más de un problema...

—Es una lástima que unos días de «bulla» se conviertan en pesadilla por obra y gracia de una pandilla de gambe-

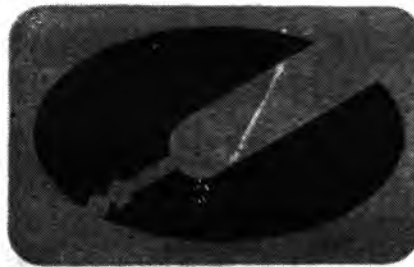
¡POR FIN!
“LA SEÑORA”
EN
VIDEO CLUB

XALOC



FORTEZA-Hnos.

☎ 55 10 52 - 55 10 15



COBAREMA

COOPERATIVA BARES
Y RESTAURANTES
DE MANACOR

Reyes Católicos, 11 - Tel. (971) 55 50 87
07500 MANACOR (Mallorca)

Normalitzar no és catalanitzar (III)

LLUIS CERDO FERNANDEZ

Es catalanistes són especialistes en manipular s'opinió pública i fer creure que s'única veritat és sa seua. Ho fan a poca poc i d'una manera «dolça», però no afluixen: cada dia fan més passes i duen endavant es seus objectius, sense que es ciutadans facem res per aturar-les peus.

No és gens exagerat dir que, a hores d'ara, es catalanistes controlen tres sectors socials fonamentals, que els serveixen per anar imposant una verdadera dictadura lingüística. Aquests sectors són sa cultura —que inclou es món de s'ensenyança i, especialment, s'Universitat—, es medis de comunicació i sa política. I, a través de sa política, també controlen es doblers públics, que són imprescindibles per fer funcionar sa maquinària catalanista. Bona prova d'això es que coneixen subvencions per tots es seus projectes. An es mateix temps, mentres imposen es català de Barcelona i fan matx amb ses nostres modalitats, van fent una bona rentada de cervell, de sa qual també en parlaré en aquest article.

Facem, idò, un repàs a tots aquests sectors i vegem quines són ses diferents estratègies, qualche dia podrem presentar i aplicar es nostros mecanismes de defensa. Això sí: haurem d'anar tots plegats, perquè sense unió no tendrem força. Lo primer que hem de tenir ben clar és que sa batalla no està perduda: encara podem plantar cara an es catalanisme i guanyar-li sa partida.

SA CULTURA

Es control catalanista de sa cultura el duen entre s'Universitat i s'Obra Cultural Balear. Es rector de s'Universitat, En Nadal Batle, mai ha amagat es seu catalanisme radical —recordem allò de «bilin-güisme sí, pero català i inglés» i a sa Facultat de Filosofia i Lletres comanden catedràtics tan radicals com es rector.

Aquest catalanisme de s'Universitat s'escampa per tot arreu. Hem de tenir en compte que s'Estatut d'Autonomia estableix que s'Universitat és s'organisme assessor en tot allò que fa referència a sa llengua. Segons això, s'Universitat ha d'assessorar... i punt. Però, què ha passat? Que es poder per

assessorar s'ha convertit en un poder per imposar. I com que està controlada p'es catalanistes més radicals, podem dir, clar i llampant, que s'Universitat és es principal medi d'imposició d'es catalanisme a Mallorca. Vol dir que, per guanyar sa batalla an es catalanisme, serà essencial acabar amb aquest control catalanista de s'Universitat.

A través de s'Universitat s'imposa es catalanisme a ses escoles de Mallorca. Això ho coneixen per medi de dos mecanismes: un de directe i un altre d'indirecte. Directament, formant llicenciats catalanistes que, en sortir de s'Universitat, aniran a fer classe an es col·legis de s'illa. D'aquesta manera, intentaran transmetre es seu catalanisme an ets allots i allotes de Mallorca. Indirectament, fent pressions a damunt es polítics i obligant-los a promulgar lleis i reglaments catalanistes que reforcin sa dictadura a dins es món de s'ensenyança.

«INSTRUCCIONS» P'ES PERIODISTES

A través de s'Universitat també se controla sa llengua que sentim cada dia p'es medis de comunicació, especialment sa ràdio i sa televisió. Es Departament de Llengua Catalana envia, de tant en tant, unes «instruccions» dirigides an es locutors, a ses quals se «recomanen» determinades paraules i expressions i se «prohibeixen» d'altres.

Tenc una còpia d'aquestes «instruccions» i lo primer que me sorprèn es s'advertència que hi ha a sa part de dalt de sa primera fulla: recomanen no donar difusió pública an es contingut de s'informe. ¿Per què serà? ¿Per ventura els fa por que això arribi an es públic i se produeixca una reacció en contra? Vol dir que, segons ells, ses «instruccions» s'han aplicar, però no s'han de donar a conèixer: seria perillós per s'estabilitat de sa dictadura catalanista.

Com que jo, justament, vull fer tot lo possible per acabar amb aquesta dictadura, ara mateix don difusió pública d'una mostra d'aquestes «instruccions».

1ª) S'informe «recomana» dir US (forma catalana) en lloc de VOS (forma mallorquina), encara que no «rebutja» aquesta segona forma (quina tranquil·litat!)

2ª) «Recomana» sa pronunciació no ieista catalana (és a dir, pronunciar sa «ll» de TREBALL, CONSELL, etc.) per damunt sa ieista mallorquina (TREBAI, CONSEI, com deim tots noltros).

3ª) «Recomana» se pronunciació catalana de s'acabament -ITZAR (NORMALITZAR, REALITZAR) amb «s» sonora reforçada, en lloc de sa mallorquina amb «s» sonora simple.

4ª) Prohibeix sa pronunciació mallorquina de paraules com UNIVERSITAT o REALITAT (que noltros deim UNIVERSIDAT, REALIDAT), i obliga a pronunciar-les a lo català (amb s'acabament -TAT).

Amb aquestes i altres «recomanacions» se coneixen aquest llenguatge plastificat i artificial que sentim cada dia per ràdio i per televisió. I si qualsevol periodista gosàs no complir es «manaments»

catalanistes, li obririen expedient tot d'una o l'engagarien directament. Dic això perquè, fa cosa d'un mes, he estat víctima de tota una endemesa catalanista que ara mateix pas a contar.

Dia 21 de gener me vaig presentar a unes oposicions per cobrir tres places de redactor a Ràdio Nacional d'Espanya a Palma. En primer lloc hi havia unes proves de llengua catalana que tenien caràcter eliminatori: qui no les aprovava, quedava fora de concurs.

Com és natural, vaig fer ses proves seguint es preceptes de sa Constitució (article 3) i de s'Estatut d'Autonomia (article 14), que exigeixen respecte i protecció cap a ses nostres modalitats lingüístiques. Es resultat va ésser un suspens sense contemplacions... per salar s'article i per dir «dialectalismes», segons me va dir es director de s'emissora, qui va ésser responsable de calificar ses proves juntament amb es catedràtic més catalanista de s'Universitat —En Gabriel Bibiloni—, es qual hi va comparèixer només per «assessorar» però en va dur tot es maneig.

No és estrany, idò, que es presentadors de televisió parlin així com ho fan. An es qui no compartim ses idees catalanistes mos han tancat ses portes. ¿Existeix o no existeix sa dictadura catalanista? Jo ho tenc ben clar, perquè l'he patida.

POLITICA I DOBLERS

Abans he fet referència an es control catalanista de sa política en s'aspecte legal, però aquest control polític també és fonamental a s'hora de conseguir doblers. Es catalanistes viuen de ses subvencions institucionals. Si no fos així, seria impossible mantenir i reforçar sa dictadura.

Es cas més escandalós el tenim en ses moltes subvencions —una darrera s'altra— donades p'es Govern Balear, p'es Consell Insular i per s'Ajuntament de Palma a fi de mantenir es repetidor il·legal de sa televisió catalana a Mallorca, instal·lat per s'Obra Cultural. Igualment, es catalanistes reben tota casta de subvencions per edicions de llibres, cursets de català, escoles d'estiu, premis i altres herbes. Si qualcú demanàs doblers per editar llibres en mallorquí o per fer cursos de mallorquí, aquesta generositat tornaria mesquinesa: ni un duro.

RENTADA DE CERVELL

Finalment, an aquesta gran empresa de difusió s'afegeix sa rentada de cervell, que consisteix en posar en ridícul totes aquelles idees que no combreguin amb sa dictadura. Qui no defensa es catalanisme és un «analfabet», un «ignorant», un «enemic de la nostra llengua», un «feixista», etc. En aquest punt, sa nostra actitud ha d'ésser ben clara: no hem de permetre cap ni una d'aquestes descalificacions. Sa llengua no és propietat d'es catalanistes, sinó un patrimoni de tots es mallorquins. Ses acadèmies han de servir per orientar, no per imposar dictatorialment. Si no són capaços d'entendre això, haurem de llevar-lisses cadires.

Pompas Fúnebres de Manacor S.A.

- Tel 55 18 84 -

Paseo Ferrocarril, 14

Manacor

JOVENT
JOVENT
JOVENT

Avda. Salvador Juan 69
Telf. 55 26 83 - MANACOR



Així era es batre

Aquesta és una curiosa carrossa que presentaren Sebastià Nicolau Garí i Joan Bauzá Morey, de Vilafranca de Bonany, a ses beneïdes de Sant Antoni des passat gener i se'n dugueren premis de per tot. Sa feina i sa gràcia de s'invent mereixia la pena, perquè sa carrossa presentava ni més ni manco una era de temps enrera después d'haver batut, en es moment de porgar.

Una estampa ben hermosa i ben nostra, que va ser, a més a més, una lliçó per molts d'al.lots que mai no havien vist com batien es seus pares.

FOTO: T. BARCELO

M - M

**MIMBRES
MANACOR**

SILLAS	DECORACION INTERIOR Y EXTERIOR
SILLONES	
TABURETES	PARA TERRAZAS, CAFETERIAS
MESAS	
TRESILLOS	INTERIORES
COMEDORES	
DORMITORIOS	

Presupuesto sin compromiso

**INAUGURACION VIERNES, 5,
A LAS 17 H.**

☎ 55 55 68
Vda. d'Es Torrent, 42
MANACOR



Los pensadores y el poder



Se nos acaba el siglo en un soplo. Se nos va, con velocidad de luz, todo un milenio y nos asomamos a una nueva Era, en la que los socialismos serán capitalismo a ultranza, las repúblicas serán monarquías y los niños computerizados gobernarán el mundo dándole a una tecla, sin recabar las bendiciones de la familia, del sindicato y del municipio. El «mundo feliz» que anunció Huxley será una burda caricatura, apenas un esbozo de la realidad fulgurante que se nos avecina. Suelo hablar con frecuencia, en el bravo atardecer de nuestra insularidad, con los pensadores de mi pueblo. Hago entrevistas a Ramón Llull, a Nuño Sans, a Maura, a Turmeda, etc. Desde luego. Desde luego, cuando Ramón Llull me oye decir que Sans fue un pensador de mi pueblo, se me da de risa y se da un garbeo en wind-surf por la bahía de Palma. El primer amo de Felanitx, aquel señor del castillo de Santueri, heredero de la octava parte de toda Mallorca, más rico que March, no fue, desde luego, un pensador, sino un poderoso de su tiempo, nuestro tiempo ancestral e inextinguible. Por eso, hablo con Nuño Sans, ahora que me interesa el tema de los pensadores y el poder. Es una entrevista muy breve, casi como las que quiso hacer Alfó, antes de cambiar el periodismo por el poder en el Consell Insular. Le digo a Nuño Sans:

—Señor conde: Tengo

la impresión de que, al llegar la democracia, se ha impuesto la mediocridad en casi todos los cargos de responsabilidad y de poder. Repaso la nómina de los prebostes actuales, en cualquier sector de la actividad pública, y me encuentro con personas y personajes que, por todo valor, no tienen otro que el de su habilidad política, esto es, su gran capacidad de adulación y demagogia, pero muy escasos en talento y profesionalidad específica.

Ramón Llull, como antes he dicho, se ha arremangado las sayas y navega con el viento, sobre una tabla rutilante y con una vela formidable de vivísimos colo-

res. Nuño Sans, guerrero imperterrito, más bruto que un arado, me mira con desden y contesta:

—Pagarás con el destierro tu atrevimiento y tu puñetería telanigenese. Quiero que este pueblo, que es mío en absoluto, porque me lo he ganado a golpes de espada, sea un pueblo de gente sumisa y reverencial. Dios nos ha dado la victoria y el poder sobre los infieles y tú, hijo de siete leches bastardas, forastero y descendiente de un profesor de Instituto y de una maestra de escuela, te atreves a decirme que sólo ves mediocridades en el poder. Verás la que te espera, a partir de ahora y por los

siglos de los siglos, amén.

Miquel Barceló, que es un artista genial de Felanitx, siglo XVII, autor de los retablos de la capilla del Reposo, a expensas de mi padrino bautismal, Pedro Reus, siglos más tarde, me llama a gritos y me recalca un concepto: «Venceremos». Otro Miquel Barceló, también de Felanitx, expone en Nueva York y me dibuja a Nuño Sans con una brocha colgando, a modo de falo, entre las piernas. Ha llegado la revolución.

—¿Acaso no es cierto y evidente que la mediocridad se ha instalado en el poder —insisto— y que los más tontos hacen ya relojes de madera en mi querido pueblo?

—Si lo dices por los que han llegado a obispos, a generales, a directores generales y a campeones mundiales de ciclismo tras moto, vas de culo, paisano, totalmente de culo: quien vale, vale. Y el que no, a escampar boiras... o a la Premsa Forana.

Un inteligente economista y director de banco, bendito sea el arcángel de la espada de fuego, San Miguel, preside hoy la Obra Cultural Balear.

Desde la mazmorra, todavía le pregunto al conde Sans:

—¿Qué relación existe entre los pensadores y el poder?

—Ni las piedras de Santueri son tan duras como el silencio y el desprecio que me devuelve el poder, por toda respuesta.

Joan PLA

PALLADIUM

**FINES DE SEMANA
(VIERNES, SABADO Y DOMINGO)**

**LAS NOCHES DE
SA COMA**



ENERO

II

ESTRENO DE «EL TÍO PEP SE'N VA A MURO»

A las ocho y media de la noche del lunes 17 de enero de 1938, la Agrupación Artística estrenaba en el Teatro Principal una «zarzuela regional», libro de SEBASTIA RUBI y música del maestro ANTONIO MARIA SERVERA, titulada «El Tío Pep se'n va a Muro». El programa, a beneficio de Defensa Pasiva Antiaérea y Falange Femenina, se iniciaba con la popular opereta «Molinos de Viento», que la Agrupación ya había presentado el 27 de marzo del 36.

De como SEBASTIA RUBI escribió «El Tío Pep», mejor sus propias palabras que comentario alguno:

—«Per mi el 36 va ser un cop massa fort i vaig decidir no escriure pus, i ho hagués fet tener vere si a primers de desembre del 37 no m'arribàs a s'orella que volien fer-me una prova, per si era «adicto» o no ho era. I un dia mos topàrem dins s'Agrupació n'Ordovàs i jo. Me demanà una obreta —«si, una cosita de estas tuyas», record que me digué— i en vint dies just sortí «El Tío Pep». Jo me vaig dir; mira, Sebastià, si has de picar pedra per Formentera tanmateix serà pitjor...» «Vaig passar molta pena quan anàvem a estrenar «El Tío Pep» ¿l si no agrada? me demanava a mi ma-



Mtro. Antonio María Servera compositor.



Sebastià Rubí Roig autor teatral.

1938

EN MANACOR

UN SERIAL DE RAFAEL FERRER MASSANET

teix. ¿l si no té èxit i se pensen que ho he fet aposta? Ai Déu meu, i que ho vaig passar de trist... Perquè sa funció era benèfica, i si la cosa no sortia redona podia ser «un sabotaje», i a mi ja m'havien fet a prop devers es setembre del 36».

La rivalidad teatral SEBASTIA RUBI-GABRIEL FUSTER —este último había triunfado apoteósicamente, el año anterior, con «El Pirata» y ahora con «Un arracés del cami»— y las susceptibilidades que el autor de «Ai Quaquín» despertaba entre cierta clase política dominante, llevaron a Sebastián Rubí a intentar esta nueva salida a los escenarios y, al tiempo, congraciarse con Falange estrenando una obra a beneficio de lo que quisieran. Así nació, realmente, «El Tío Pep», que estrenase con el siguiente reparto:

Homo: RAFAEL CORTES.
Sax: ANDRES AMER.
Dona 1: ANTONIA RAMIS.
Dona 2: PETRA SANTANDREU.
Colau: GUILLERMO MOREY.
Tío Pep: JUAN RAMIS.
Dona 3: ANTONIA MAS.
Dona 4: ANA MONSERRAT.
Dona 5: MAGDALENA GIRARD.
Jove: MONSERRATE SANTANDREU.
Atleta: MAGDALENA GIRARD.
Dona 6: MARGARITA AMER.
Son: ONOFRE FUSTER.
Paloni: MARIA GIRARD.
Batlesa: MARIA COLL.
Tonina: MARGARITA FULLANA.
Biel: FAUSTO PUERTO PLANAS.
Atleta 1: ANTONIA MAS.
Miquela: ANTONIA RAMIS.
Llovis: BARTOLOME CURTO REUS.
Pereta: MAGDALENA GIRARD.
Peroni: MONSERRATE SANTANDREU.
Bernadina: FRANCISCA POMAR.

Del estreno, escribía un anónimo cronista en «Renacer»:

—«El Tío Pep se'n va a Muro», acertada escenificación de la vida pueblerina, con sus murmuraciones, chismes y comadreos, tipos cómicos bien logrados, hábil desenvolvimiento escénico: y llena, como de Rubí, gran observador del carácter popular, de ingeniosos chistes y ocurrencias, algunas de las cuales arrancaron ovaciones a la numerosa concurrencia. Desde la primera escena el público entró de lleno en la obra, celebrando sus incidencias cómicas y las frases populares que fluyen por boca de los

personajes. Rubí ha demostrado con esta obra que su famoso «Quaquín...» no fué un engendro esporádico y que tiene derecho a ser considerado como el gran sainetero, iniciador de la zarzuela de costumbres populares mallorquinas.

La obra fué interpretada con acierto inigualable, siendo imposible destacar nombres pues todos los elementos de la Agrupación, coadyuvaron, con sus intervenciones, al éxito alcanzado. Las señoritas MARIA COLL, MARGARITA FULLANA, MARIA GIRARD y FRANCISCA POMAR hicieron las delicias del público en sus respectivos papeles. Y ANTONIA RAMIS, PETRA SANTANDREU, ANTONIA MAS, ANA MONSERRAT, MAGDALENA GIRARD, MARGARITA AMER, MAGDALENA GIRARD, MARGARITA AMER, justamente aplaudidas en las escenas de la murmuración. JUAN RAMIS encarnó magistralmente el papel del Tío Pep; FAUSPUERTO, excelente como tenor cómico, comunicó su peculiar gracia al «Biel» de la zarzuela; muy bien MONSERRATE SANTANDREU, que se hizo aplaudir en varios mutis; GUILLERMO MOREY, muy acertado en su rol de «Mestre Colau» así como ONOFRE FUSTER, BARTOLOME CURTO y RAFAEL CORTES, sin olvidar al joven Andrés Amer que bordó su papel de «Saig». Los coros muy ajustados, contribuyeron al éxito franco de la obra. De la música, fue muy celebrado el número de los murmuradores y, en correspondencia a los aplausos del auditorio, tuvieron que repetirse un schotis y un copeo, bailado este por una pareja de bailes regionales de esta localidad».

La función repitióse tres días después, fecha, precisamente, en que el Teniente Coronel ANTONIO ORDOVAS, «alma de la organización», y Comandante Militar de la ciudad, era destinado a una de las Divisiones que operaban en la Península. Respecto a estas dos funciones teatrales, publicaba ORDOVAS en primera del «Renacer» del 22 de enero, obligado por la tan manacorina circunstancia de las susceptibilidades:

—«Para recaudar fondos para la Defensa Pasiva Antiaérea de Manacor se me ocurrió organizar una función teatral a base de la Agrupación Artística de esta ciudad —nos dice— y de una obra nueva del celebrado escritor y buen amigo don SEBASTIAN RUBI; al intentar organizarla, con la ayuda del infatigable D. ANTONIO ARROM me encontré con el inconveniente de que el amigo RUBI se encontraba

comprometido a escribir una obra para Falange Femenina de Manacor, la que proyectaba estrenarla con un cuadro de muchachas de aquella organización. Entonces dirigí mis gestiones a entrevistarme con la Jefe Local de Falange Femenina Srta. ALCOVER para lograr que relevaran al Sr. RUBI del compromiso contraído a cambio de celebrar una función, con la Agrupación Artística, a favor de la indicada Falange Femenina de Manacor; accedieron complacidas y en esta forma quedaron organizadas las dos funciones que estos días se han celebrado, con tanto éxito, en el Teatro Principal.

Para la distribución de los beneficios he considerado que el producto íntegro de la primera función debía dedicarse a Falange Femenina Tradicionalista y de las J.O.N.S. ya que ellas tenían el ofrecimiento de la obra antes que la Defensa Pasiva. Y que los gastos que se ocasionaran, por decorado, una cuenta antigua de la Agrupación y otros, debían ser satisfechos por la segunda función, cuyo remanente ingresaría en los donativos de Defensa Pasiva de Manacor. De todas maneras Defensa Pasiva estaba en deuda con Falange Femenina ya que a esta cabía prometida la obra de RUBI, que se hubiera representado sin gastos por las muchachas de aquella agrupación.

Desde luego me consta que ningún comentario se ha hecho con mala fé, pero me interesa que hagan Vds. públicas esas manifestaciones para dejar bien claro la organización y destino de las funciones.

Les ruego, además, manifiestan, mi agradecimiento a cuantos a las funciones contribuyeron, especialmente a la floreciente Agrupación Artística y al gran escritor y amigo RUBI».

Los resultados económicos quizá fueran satisfactorios. No se; eran tiempos de conformarse con muy poco, y a Falange Femenina le entregaron 2.303 pesetas, beneficio de la primera función, en la que taquilla ingresó 2.500'15 y se registraron 197'15 de gastos de escenario. La segunda función tan solo produjo un beneficio de 1.245'65 pesetas, que fueron para Defensa Pasiva Antiaérea, ya que se abonaron facturas por un total de 788'50 pesetas sobre un taquillaje que sólo alcanzó 2.031'15.

Pero, quien más quien menos, todos se habían divertido.

EL REPARTO DE «MOLINOS DE VIENTO»

La famosa obra de PASCUAL FRUTOS y PABLO LUNA tenía un reparto casi idéntico al de cuando la Agrupación Artística la representara por primera vez:

Margarita: PAQUITA FORTEZA.
Sabina: MARIA COLL.
Rosa: PETRA SANTANDREU.
Katy: MARGARITA FULLANA.
Lola: MARIA GIRARD.
Mary: ANTONIA FONS.
Capitán Alberto: JUAN RAMIS.
Cabo Stock: SEBASTIAN ROSSELLO.
Romo: FAUSTO PUERTO PLANAS.
Teniente 1: ANTONIA MAS.
Teniente 2: MAGDALENA MASCARO.
Teniente 3: FRANCISCO POMAR.
Teniente 4: JUANA FULLANA.
Martín: MARTIN SANZO.
Roque: ANTONIO REUS.
Pedro: ANTONIO PUERTO.
Rufo: GUILLERMO ROSSELLO.

y en los coros estaban:
FRANCISCA FRAU, ANTONIO PUERTO PASTOR, MAGDALENA MASCARO, JAIME SALAS, ANA MONSERRAT, FRANCISCO BONET, MARGARITA PARRERA, MARTIN SANZO, ANTONIA FOONS, GUILLERMO ROSSELLO, PETRA SANTANDREU, ANTONIO REUS, ANTONIA MAS, SEBASTIAN SANZO, MONSERRATE POCIVI, JUAN MORELL, MAGDALENA BOSCH, JAIME BONET, MARGARITA AMER, ANTONIO MIQUEL, MARIA GIRARD, CRISTOBAL GOMILA, MAGDALENA GIRARD, BERNARDO BORDOY, FRANCISCA POMAR.

Eso dijo la prensa de estos «Molinos»:

«PAQUITA FORTEZA, deliciosa en su papel de Margarita, lo cantó con la exquisitez a que nos tiene acostumbrados; MARIA COLL, feliz intérprete de la Señá Sabina, se reveló como una excelente actriz de carácter; JUAN RAMIS, admirable, como siempre, en su papel de Capitán; FAUSTO



Sebastián Rosselló y Juan Ramis en «Molinos de viento»

PUERTO PLANAS incomparable en el de Romo, del que hace una verdadera creación; SEBASTIAN ROSSELLO que, como cantante y actor, dió gran relieve a su personaje. Y las distinguidas y bellas señoritas y los señores del Coro, todos acertadísimos, contribuyeron al admirable conjunto de la obra recogiendo, todos, los merecidos aplausos del público, en cuyo obsequio tuvo que bisarse el bello número de los zuecos».

SE VA ORDOVAS Y LLEGA ESQUIVIAS

El jueves 20 de enero cesaba como Comandante Militar de Manacor y Jefe de Defensa Pasiva Antiaérea, el Teniente Coronel de Artillería ANTONIO ORDOVAS DE LA FUENTE, que había iniciado la construcción de los refugios antiaéreos y donado a la ciudad una ambulancia «Landa» PM 6084.



Antonio Ordovas de la Fuente, comandante militar.

ORDOVAS le decía a un redactor del semanario, «que al par de la gran satisfacción que sentía por haber sido destinado al frente, como español y como militar, deja con pena nuestra ciudad en la que tantas pruebas de amistad, afecto y consideración ha recibido, habiéndole hecho la colaboración de todos fácil su tarea: «me dejo aquí en vuestro Manacor —nos dijo— un trozo de mi corazón, repartido entre

vuestra Veneradísima Imagen del Santo Cristo y vuestro pueblo en general, y este es mi equipaje, que con la ayuda de El vendré a buscar algún día; en todo momento recordaré a este pueblo, al que quiero como si en él hubiera nacido, y al que deseo servir en lo que pueda, así como a cada uno de sus habitantes».

La prosa se encendía en el tintero de FRANCISCA GRIMALT, delegada local de Prensa y Propaganda de la S.F.

«El corazón nos dice que nos hemos despedido por corta temporada. Cuando vuelvan banderas victoriosas, se inicie la era de paz, el que hoy se ausenta en alas del amor a la Patria bendita, volverá salvo, cubierto de gloria, a estas tierras mallorquinas. Es un deseo, una esperanza grata, por la que hacen votos nuestras almas anhelantes de calidad.»

El mismo día que despedía ORDOVAS tomaba posesión del cargo de Comandante Militar de la ciudad y Jefe del Sector, el Teniente Coronel de Infantería ENRIQUE ESQUIVIAS ZURITA, que era saludado por «Renacer» con las siguientes palabras:

«No es desconocido en Manacor el prestigio de Jefe que va a ocupar el destino entre nosotros, ya que nuestro pueblo recordará siempre su magnífica labor al frente de la Columna, que en nuestro sector de Porto-Cristo, infligió tremendo castigo a la horda roja, que pretendió invadir nuestro suelo.

Muchas son las amistades y simpatías que el nuevo Comandante Militar cuenta ya en nuestra población, y mucho lo que se espera de su gestión, conocidas sus dotes de mando, caballerosidad y dinamismo».

ORGANIZACIONES JUVENILES

El 16, las Organizaciones Juveniles van de excursión al Puig de Son Talent, donde acampan durante toda la jornada, y el 19 inician un ciclo de charlas, que abre el Delegado JUAN LLINAS, hablando «de lo que deben ser los jóvenes de la España Azul». El 24, MARIANO TORRI habló sobre MARGALLANES, siendo presentado por LUIS JULVE. Habló también el cadete JUAN CALDENTEY MESQUIDA. La segunda excursión celebróse el día 30, acampando en «Els Horts de Llodrà».

El camarada LLINAS, que tiene en proyecto la creación de una Sección de Cultura y Propaganda, «llamó a los cadetes ANTONIO SOLANO, GABRIEL LADARIA, FAUSTO y JUAN PUERTO MOREY, GUILLERMO RIERA, BARTOLOME HOMAR, JUAN CALDENTEY, BARTOLOME ROSSELLO, BARTOLOME MOREY y SEBASTIAN LLULL diciéndoles que «ellos eran los que tenían más condiciones para formar parte de esta sección. Después de breve explicación de lo que significa y el gran porvenir que representa para ellos esta sección, leyó las bases para el concurso que se celebrará el 6 de febrero», prueba «necesaria para poder ostentar el distintivo» del grupo. Entre otras cosas, se les exigía «leer correctamente en castellano», «escribir a máquina sin equivocarse» y «saber encasillar números o cantidades en libro mercantiles», así como «redactar una composición de un tema a elegir» y «saber perfilar un dibujo a tinta».

PANICO POR UNA AURORA BOREAL

Sobre las ocho y media de la noche del martes 25 de enero una luz roja envolvió la ciudad, intensificándose sobre la «Serra». Parte de la población se reclinó en su casa y parte se aventuró a otear desde las azoteas, hasta que, sobre las diez, la tranquilidad vuelve a la ciudad, informada de que «no se trataba del incendio de Barcelona», —como se aseguraba al principio— sino de un fenómeno atmosférico llamado aurora boreal.

Según un periódico de la época «podíase leer un diario en plena calle a la luz purpúrea y carmesí del fenómeno solar».

SON MACIA ESTRENA PARROQUIA

El 28 de enero es elevada a categoría parroquial la hasta entonces vicaría «in capite» de Son Macià, que era filial de la parroquia de los Dolores. El obispo JOSE MIRALLES SBERT firma el decreto de erección,

confirmando la titularidad del Sagrado Corazón de Jesús y ascendiendo a párroco a mossèn ANTONIO FIOL SERRA, vicario del mismo templo desde 1935.

LA CESTA DE LA COMPRA

Estos eran los precios de los comestibles más comunes en enero de 1938.

	Pts/Kilo
Arroz	2'35
Arroz extra	2'40
Sopa de pasta	1.25
Sopas de pan	1'10
Carne (caldo y cocido)	2'25
Patatas	0'34
Boniatos	0'20
Azúcar blanco	1'85
Azúcar cortadillo	2'40
Pescado para freir	1'00
Pescado para horno	1'25
Lentejas	1'20
Habas	1'10
Garbanzos	0'90
Alubias	0'95
Huevos	2'25 la docena.
Aceite primera	2'60 el litro.
Aceite segunda	2'00 el litro.
Leche	0'75 el litro.
Café torrefacto	15'00 el kilo.
Café tostado natural	17'00 el kilo.
Galletas surtidas	5'00 el kilo.
Leche condensada	2'00 el bote.

LA ORATORIA DE FONT Y ARBOS

Del 17 al 23 de enero se celebra en la parroquia de los Dolores una «Semana de Oración, Austeridad y Modestia», organizada por las Mujeres de Acción Católica. Hablan los Padres MATEO FEBRER, dominico, y MIGUEL BONET, jesuita, pero la clausura se reserva a mossèn JOSE FONT Y ARBOS, que discurrese durante una hora ante «un público selecto presidido por las autoridades militar, civil y eclesiástica».



Mn. José Font y Arbos predicando.

El ilustre tribuno traza un paralelismo entre la Pasión de Nuestro Señor y la guerra de España. Tras comparar el Frente Popular a Poncio Pilatos, «aclara contundente: hay quien dijo que Franco nos trajo la guerra. Mentira —exclama con calor— nuestro Generalísimo quería la paz, evitar todo derramamiento de sangre: fue el Frente Popular que, inevitablemente, con sus manejos impíos, su saña, su caterva de asesinatos, puso en el trance de que se levantara en armas ese hombre providencial, Generalísimo Franco, que Dios guarde...» Habla del via-crucis de España, con sus tres caídas, integradas «por los traidores que faltaron a su palabra de honor dada al Caudillo, por el separatismo de tanta república de pacotilla y por el Comité de No Intervención». Califica de Cirineos a Italia, Alemania y Portugal, «que ayudan a España a llevar la Cruz», y de Verónica a los obispos, «que con su Carta Colectiva ponen en claro nuestras actuaciones, deshacen calumnias... y alcanzan nuestro prestigio».

«Se ha dado el caso —sigue diciendo— que, ¡oh prodigio! la crucifixión no ha sido la muerte de España, sino la vida. Quienes han muerto por siempre jamás, son sus verdugos que quisieron crucificarla». Finalmente, Font y Arbós pide austeridad en los gastos «porque el Estado necesita de su dinero», y modestia «para agradar a Dios e inclinarse a que se apiade de nuestras tristezas y nos conceda pronto, con el triunfo de nuestra causa, la ansiada paz».

A LA BUSQUEDA DE DOS RECLUTAS

Entre las notas militares mas curiosas de este mes está la remitida por el Comandante jefe de la Caja de Reclutas N° 57 (Palma) al alcalde de Manacor, que dice textualmente:

— «No figurando continuado en ningún alistamiento de los reemplazos movilizadas (1929 a 1939) el mozo ANTONIO R.V. detenido actualmente en la Prisión Estaciones de esta capital... que debió ser comprendido en los reemplazos efectuados en esta ciudad, ruego a V.S. tenga a bien manifestarme el motivo de no haberlo sido...» etc. La petición lleva fecha del 24, y el 27 responde el alcalde:

— «Consecuente a su atento escrito... me cabe manifestar a V.S. después de un detenido exámen de los antecedentes obrantes en las oficinas de este Ayuntamiento, que el mozo ANTONIO R.V. a que se refiere el citado escrito, no ha sido alistado por este Ayuntamiento; pero si para el reemplazo del año 1939 lo ha sido JUAN R.A. hijo de padres desconocidos, de la llnclusa de esta provincia, que es conocido por el nombre indicado de ANTONIO R.V. el cual, según noticias adquiridas, se encuentra detenido. El referido JUAN R.A... fue clasificado de soldado exclusivamente útil para servicios auxiliares».

La segunda petición deviene mas patética. Dice así:

— «Regimiento de Infantería Palma N° 36. Juzgado de Instrucción. Expediente N° 302. A los efectos de expediente que instruyo contra el recluta de este Regimiento MIGUEL DURAN ROSSELLO por faltar a concentración, adjunto le remito hoja informativa, debiendo una vez cumplimentados los particulares que en la misma se consignan, devolverla a este juzgado a la posible brevedad. Dios guarde a V. muchos años. Palma, 22 de enero de 1.938, 2° T El alférez Juez. Firmado: José... Apellido ilegible. Sr. Alcalde del Ayuntamiento de Manacor».

No hemos hallado la respuesta, solo una nota manuscrita al margen del oficio: «El 25 siguiente se devolvió cumplimentada».

Según el diario «Balears» («Memoria Civil», 15 junio 1986) a MIGUEL DURAN ROSSELLO, de 32 años, ex-jesuita y director del semanario «Nosotros», lo mataron el 4 de septiembre de 1936.

ASISTENCIA SOCIAL: 10.292 COMIDAS GRATUITAS

Los comedores de Asistencia Social, todavía dependientes del Ayuntamiento, sirvieron 10.292 comidas en el transcurso de enero de 1.938. Las comidas se presupuestaban a razón de 75 céntimos por persona, y se atendían 166 plazas.

En el próximo número: se editan las ordenanzas de Policía Municipal - el maestro Balaguer en el Teatro Principal - ampliación del cementerio y protesta por el coche fúnebre - solicitud por un maestro sancionado, etc.

PERLAS Y CUEVAS

CA'S PATRÓ RESTAURANT

CALA BONA SON SERVERA MALLORCA

ESPECIALIDADES
SPECIALITIES
SPEZIALITÄTEN

*Recuerde
los pescados
frescos
de la zona
y los selectos
vinos de
CA'S PATRO*



SOPA DE CUARESMA

— 50 gramos de mantequilla. Media taza de cebolla picada. 6 puerros. Un manojo grande de espinacas. 2 tazas de leche. Una taza de crema. Un litro de caldo. Sal y pimienta al gusto.

Se dora ligeramente la cebolla en la mantequilla. Se añade el caldo, los puerros cortados en rodajas, las espinacas lavadas y picadas, sal al gusto. Se deja hervir todo hasta que esté cocido.

Se agrega la leche y ya para servirse se le pone la crema, teniendo la sopa en baño de maría hasta el momento de servirse.

Puede acompañarse con cuadritos de pan frito o galletitas de queso.

**Luis Díaz
Puerto de
Cala Bona
Tel: 58 57 15**

SERVICIO PERMANENTE

SERVICIO DE

POMPAS FUNEBRES

LESEVER, s. a.

José M. Cuadrado, 4 Tel. 553856 MANACOR

VILLA MIEL

Carretera Manacor - Felanitx.
CAMINO SON VELL



58 52 79 - CALA MILLOR

PARADIS

55 31 14 - MANACOR

**CUATRO AMBIENTES DISTINGUIDOS
DONDE SE LES ATENDERÁ CON AGRADO.
COMPAÑÍA SIEMPRE DIFERENTE.**



CORREDURIA DE SEGUROS GOMILA, S. A.

UN PUENTE ENTRE USTED Y LAS COMPAÑÍAS ASEGURADORAS

SEGUROS DE ENFERMEDAD CON ASISA

Pl. Ramón Llull 22 - MANACOR -
Telf. 55 13 56

Con motivo de Arco 88 Manacorenses a Madrid

Con motivo de ARCO 88 un grupo de manacorenses estuvieron en Madrid. La foto fue tomada en pleno centro de la capital del Reino, concretamente en su plaza Mayor, la noche del viernes 12. De izquierda a derecha el director de la «Torre de ses Púntes», Juan Carlos Gomis; el concejal delegado de Cultura Sebastià Riera; el director-gerente del Teatre Municipal, Juan Servera; Maria Llodrà; la pintora Magdalena Mascaró y como representante del Cine Club, Antonio Ferrer. En la otra foto vemos a Sebastià Riera durante la visita efectuada a las instalaciones deportivas de la Ciudad Universitaria.



Llorenç Burgos en la Torre de Ses Punes

Expone sus trabajos más recientes



Para hoy sábado a las 19'30 está prevista en la Torre de Ses Punes la inauguración de la exposición de pinturas de Llorenç Burgos, que mostrará su más reciente producción.

La exposición, que podrá ser visitada hasta el próximo 3 de marzo, ha sido organizada por la comisión de Cultura del Ayuntamiento. Del texto de presentación, escrito por Miquel V. Sebastián Llabrás, entresacamos las siguientes palabras:

«La pintura d'en Llorenç Burgos és clara y sencilla,

sense segones intencions, fins i tot divertida, capaç de transmetre tota mena de grates sensacions.

Els propòs, senyors espectadors d'aquesta exposició a la Torre de ses Punes, que mirin aquests quadres sense cap tipus de referències, així de sobtada, aficant-se dins aquest univers de signes, allà on els humans son un element més, integrat en un món de blaus i ocres, acrílics amb la frescor i espontaneïtat del pastel. Crec que el viatge ens serà aprofitós, fins i tot alliberador dels estereotipus fixats per tant de teòrics, tòpics, intermediaris de l'art.»

PINTURAS Y ESCULTURAS DE TOMAS FONT EN EL MOLI D'EN XINA

Del viernes 19 de febrero al sábado 19 de marzo expondrá en el Moli d'en Xina, Algaida, el pintor y escultor Tomás Font en su primera individual.

El horario de visita será, de lunes a sábado, de 17 a 20,30 horas.



ARCO '88: La Feria de lo múltiple

Madrid, capital del Arte Contemporáneo



Pérez Villalta, una de las atracciones de la Feria.

Hasta el 16 de Febrero se mantuvieron abiertas las puertas de la séptima edición de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Los pabellones 10 y 12 de los recintos feriales de IFEMA de la Casa de Campo acogieron en este tiempo a varios cientos de miles de visitantes sensibilizados con las manifestaciones culturales vanguardistas de nuestro tiempo. ARCO '88, uno de los certámenes más importantes de los celebrados a nivel mundial en torno al arte de vanguardia, presenta la novedad de que, por primera vez, las galerías extranjeras participantes superan a las nacionales.

En 1982, la primera edición de ARCO se abrió paso como escaparate del arte contemporáneo. Seis años después se afinaza con la importancia de una feria comercial que propicia encuentros e intercambios. Y en el tiempo transcurrido, ha ido ganando adeptos y seguidores.

La feria de arte contemporáneo mayor y mejor de las realizadas en España reúne en esta ocasión a un total de doscientos sesenta y seis expositores, de los cuales ciento sesenta y seis son galerías de arte.

Por primera vez en su historia, el certamen, que en esta ocasión ha contado con un presupuesto anual de ciento cincuenta millones de pesetas, acogió ochenta y seis galerías de arte extranjeras procedentes de quince países, frente a la cifra de ochenta que supone la participación española.

Al margen de estos datos, que constituyen una clara referencia de la importancia que paulatinamente ha ido adquiriendo la feria en el concierto internacional, cabe seña-

lar la tendencia de casi todos los galeristas de acudir a ARCO con una variada oferta de sus fondos. Obras de más de mil artistas, noveles o de renombre, concurren a esta muestra tan cualificada. Unos y otros configuran la realidad de una feria que por sus contenidos despierta gran expectación a nivel nacional e internacional.

Paralelamente a la muestra se celebran un conjunto de actividades culturales de entre las que destacan los «Encuentros Europa/América sobre arte contemporáneo», la muestra internacional «Video-Arco», así como el importante programa de actividades que bajo el lema de «Madrid en Vanguardia» ha contribuido a convertir a Madrid en la capital mundial de la plástica contemporánea. Ministerio de Cultural, Ayuntamiento de Madrid, Fundación Colegio del Rey, la casa de Velázquez, Fundación Caja de Pensiones o diversas embajadas son algunas de las entidades que conjuntamente han posibilitado la contemplación de exposiciones de la calidad de las del escultor Jorge Oteiza, «España, 50 años de moda», «Colección Sonnhabed», «El siglo de Picasso», «Maestros antiguos de la colección Von Thyssen», entre otras.

NUTRIDA REPRESENTACION MALLORQUINA

5 han sido las galerías mallorquinas presentes este año en ARCO: La Sala PELAIRES, con obras de Ramón Canet, Menéndez Rojas, Joan Riutort, María Carbonero y Mercedes Laguens; JOAN OLIVER «MANEU» que ha dedicado su «Stand» a una exquisita antológica de Juli Ramis; 4 GATS-FERRAN CANO, sin duda la que siempre más y mejor arriesga, con obras de Sapere, Mariano Mayol, Patxi Schevarría y Rafa Forteza; ALTAIR, con obras de Tófol Sastre, Steve Afif y Pep Coll, y la BENNASSAR de Pollensa con obras de Mantró, Maraver, Manzanares, Juan March, Toni Dionis y Miquel Vives.

En resumen, una amplia y variada oferta para todos los gustos que han convertido por unos días a Madrid en la capital mundial del arte contemporáneo.

JUAN CARLOS GOMIS



Por primera vez, el arte ruso ha estado presente en la Feria. («Juego», obra de Nesterova.)

GABINETE MEDICO

ENFERMEDADES DE LA PIEL EN ADULTOS Y NIÑOS

- ENFERMEDADES VENEREAS
- TRATAMIENTO DEL ACNE JUVENIL
- TRATAMIENTO DE ALOPECIAS (CAIDA DEL CABELLO)
- CIRUGIA LOCAL

Consulta C/ Bosch 9 - 2º
MANACOR: Lunes y Miércoles
de 17'30 a 20 horas. Solicitar
hora los Lunes y Miércoles de
17'30 a 20'30 h.

Teléfono: 55 59 25

gracias a tu sangre
Un niño va a vivir



RECUERDA:

Un poco de tu sangre
puede salvar una vida

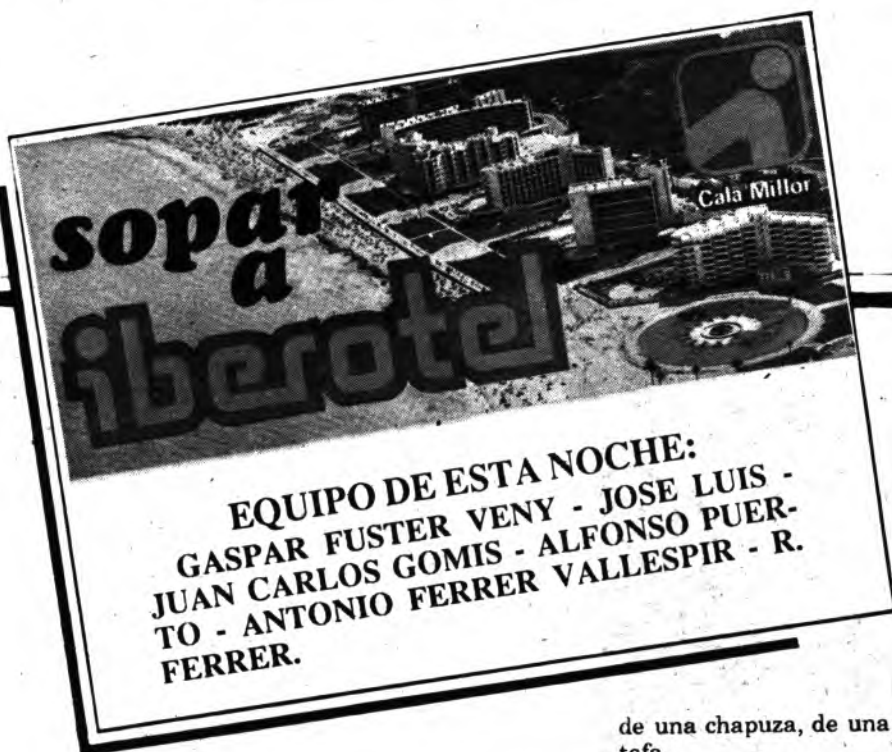


COBAREMA

COOPERATIVA BARES
Y RESTAURANTES
DE MANACOR

Reyes Católicos, 11 - Tel. (971) 55 50 87
07500 MANACOR (Mallorca)

ALFONSO



«La mentira es fundamental en la política... Cuando más político, más mentiroso»

Tenía, además, otro título para la entrevista, este: «Alfonso Salgado, de Sant Pau al bricolage pasando por la Compañía Nura», pero igual se me cabrea si lo pongo, que con los políticos, aunque sean del gremio, nunca se sabe. Esto de Sant Pau lo digo porque hace un rato le estaba confesando a Toni que, aún declarándose católico solo aceptablemente practicante para los tiempos que corren, le gustan sus cartas. Y lo del bricolage porque se declaró un manitas, y eso si que le vale a un político. La Nura ya es otra historia: Alfonso Salgado fue actor antes que titular de Cultura en el Consell Insular de Mallorca, y todavía se le adivina con el gusanillo dentro; he ahí el

tinglado de la antigua farsa...

—Usted, señor conseller, le decía no ha mucho a un periodista de estos de capital que «la mentira constituye un ejercicio artesanal de la mente, casi perfecto», y que incluso «es, a veces, bonita». ¿Hasta que punto, la mentira, forma parte de la condición política?

—La mentira es fundamental en la política. Se convierte en una filigrana, es su propia sublimación: sin la mentira no existe la política.

—¿Jo!

—Al tanto; la mentira ha de estar auténticamente elaborada, y así, quien la recibe la agradece. Si no está bien elaborada se trata

de una chapuza, de una estafa.

—Dígame usted una mentira política.

—Suárez será el próximo presidente del Gobierno. La mentira también es ilusión.

—De ilusión también se vive.

—Cuando más político, más mentiroso.

—¿Quién es el político



más-político de la Mallorca actual?

—Hay tantos...

—Si el teatro es la más hermosa mentira, usted tuvo buen principio.

—Hice teatro, pero hace de ello mucho tiempo.

Actué con la Compañía Nura.

—¿Qué títulos recuerda usted?

—Con la Nura tan solo hice «Ca Nostra».

—O sea que «va fer ca-seva» antes de ser político?

—Bueno; mi oficio es la radio, que es de lo que vivo. Estuve diez años en Andalucía, en Radio Juventud de Huelva y en otra emisora de Marbella. Y regresé. Siempre tuve la certeza de que los isleños necesitamos salir de las islas, pero en el momento de salir ya emprendemos el regreso.

—Que le veo a usted metido en escena...

—La verdad es que mi vida no es sino una constante representación. Me paso la vida «actuando», pero lo cierto es que en el

Tenorio quisiera ser Doña Inés.

—Que le creía yo de Comendador... De «comandar», vaya.

—No: de «enmendar», si acaso.

—Ya que ha mentado usted el Tenorio ¿por qué

— Un pintor: Tito Cittadini.

— Cualidad que prefiere en el hombre: Lealtad.

— Cualidad que prefiere en la mujer: Es muy difícil encontrarla, pero la sinceridad.

— El sueño dorado: Ir a Alaska.

— Hobby: Mirar el techo.

— Necesita dormir: Antes necesitaba 14, ahora me bastan 5 o 6.

— Héroe novelesco: Hércules Poirot; las minorías marginadas siempre me han gustado.

— Hecho histórico: La Revolución Francesa.

— Reforma que cree más necesaria: La educativa.

— El libro que lee en este mismo momento: Siempre suelo leer varios a la vez. Ahora leo el último de Cela «El nuevo viaje a la Alcarria», y el último de Harold Robbins.

— Que tres cosas se llevaría a una isla desierta: Tabaco, una caña de pescar y un sombrero de paja.

— Una obra teatral: Muchas, últimamente me ha gustado «El mani-fiesto».

A.F.V.

«Soy una persona emotiva y pasional y esto es un defecto en la sociedad en que vivimos»

— Un periódico nacional: No suelo leer prensa nacional, pero creo que me inclinaría por «Diario 16».

— Un periodista: Manolo del Arco sin duda alguna. También destacaría a Pedro Rodríguez.

— Una película: Hay muchas, pero nunca las típicas «Lo que el viento se llevó», «Ben Hur», etc...

— Música favorita: Desde hace muchísimos años estoy profundamente enamorado de María Dolores Pradera. También me gusta Serret pero cuando canta en castellano.

— Odia: La gente enrevesada.

— Un defecto: Soy una

persona emotiva y pasional y esto es un defecto en la sociedad en que vivimos.

— Una virtud: En las cosas que no me afectan a mi soy muy constante.

— ¿De que presume? De ser un hombre cabal.

— Un libro: Si fuese un cursi diría «El Quijote» pero porque no lo he leído —como casi nadie—, no lo puedo decir. Lo que me gusta son las cartas de San Pablo.

— Un compositor: Chopin.

— Una bandera: La nacional.

— Un color: Las tonalidades del azul.

— Un cantante: María Dolores Pradera.



SALGADO



repartir papeles entre la política del momento? Bueno. ¿A quién le damos em- es el Comendador? A Jeroni Albertí. ¿Y la Abadesa? El Jaume Cladera, si no olega. Capitán Centellas? Yo mismo. Don Diego Tenorio? Don Diego Tenorio era buena persona que to- creía en muchas: le damos el papel a r Massutí. Don Luis Mejía? Este es para Paco y. Ciutti? Un funcionario del Par- nt. Doña Brígida? Ay! A Xisco Quetglas. Doña Inés? El papel es para Toña ar. Supongo que el Don ? Claro; para Cañellas. Nos quedan algunos les a repartir. Bien; el Tenorio es una con figurantes que an al espectáculo. A quienes llamamos? Cierta pequeño partido ía proporcionar los fi- ntes, aunque no se si n suficientes. ¿Cómo máscaras o muertos? Como muertos. Al final se impone la d... Veo difícil que alguien, al, suba al cielo... ¿Quién sería el apunta- Todo el personal del re- o sabe tan bien su l, que no creo necesiten en palabra. Necesitará usted una o?

—Bueno, pongamos dos notas de pie de página. Primera, que todo lo dicho está de acuerdo con el principio de «animus jocandi» del Código Penal, no con el de «animus injuriandi». Segunda, que invoco mi condición de parlamentario para eso de la inmunidad, etc. —Puestas quedan las dos, pero con todo eso nos olvidamos del director del espectáculo. ¿A quién le encomendamos la dirección, señor Salgado? —Como director de este gran espectáculo vería de contratar a Matutes. Si estuviera en el mercado, claro está. —¿Habría beneficios? —Por supuesto que sí. —¿Y que trabajo le dejamos a Serafi Guiscafó? —El de productor, figura importante de todo este negocio. Con Serafi, el éxito está asegurado. —Serafi sabe un rato largo, digo. —Estoy tan de acuerdo con Serafi Guiscafó, que cuando hace dos meses le armaron aquel cisco —que, por otra parte, todos sabíamos de donde procedía— si hubieran conseguido echarle, hubiéramos cerrado el



Teatre Principal. Así de claro.

—Le veo a usted otra vez en el periodismo.

—Mi vocación periodística es inevitable, lo que ocurre es que estoy en unos años sabáticos. Tengo ganas de escribir, pero me he propuesto no hacerlo porque me faltaría, ahora, la objetividad que se precisa.

—No obstante, le propongo un ejercicio; imagine usted que está entrevistando, ahora mismo, la élite de nuestra clase política, y que puede formular una sola pregunta por persona: ¿qué le preguntaría usted a Francesc Triay, por ejemplo?

—¿Qué cosa es mejor; andar solo o mal acompañado?

—A Jeroni Albertí.

—¿Hacia donde me ha dicho que iba?

—A Félix Pons.

—¿Por que cree usted que en Madrid son tan caros los alquileres?

—A Jaume Cladera.

—No lo sé.

—A Maria Antònia Munar.

—¿«Cartier» o «Pierre Cardin»?

—A Xisco Quetglas.

—¿Cuando has dicho que te vas?

—A Juan Verger.

—¿Com anam, president?

—A Damià Ferrà Ponç?

—¿Para cuando te vienes con nosotros?

—A Abel Matutes.

—¿Cuando regresas?

—A Francisca Bosch.

—¿Quien es esta señora?

—A Andreu Mesquida.

—¿Qué pueblo es mayor, Inca o Manacor?

—A Sebastià Serra.

—Res...

—A Gabriel Cañellas.

—¿Qué cosa es mejor: la constancia o la paciencia?

—A Adolfo Salgado.

—¿Por qué has dicho todo lo que has dicho?

—¿Y que le respondería?

—Que las palabras me nacen en el corazón, y antes que me lleguen al cerebro me salen por la boca. Que digo siempre lo que pienso, vaya.

—¿Aún siendo un buen político...?

—No soy un político; estoy en la política.

R.F.M.



«Los cambios de programa en la Enseñanza no obedecen a una reforma, sino a un desconcierto»

A Alfonso Salgado no le conocí en IBEROTEL, sino en el Casino, y no de jugador, por supuesto, sino de entrevistador. Era cuando el «Casino de Medianoche» la vez aquella que trajo a Carrillo, a Quiñonero y a Alonso. Don Santiago, don Ginés y don Emilio para un periodista que firmaba «Alfo» y hoy viene al Borneo de Conseller de Cultura del Consell Insular, que vaya si viste. Recordando aquella noche le pregunto por el abuelo Santiago.

—Es un sard vell. Quiero decir que se las sabe todas, que la vida le ha hecho prudente quizá como contrapartida de anteriores imprudencias. Y aunque siga equivocado, es un abuelete simpático.

— Usted disfrutaba mientras entrevistaba a Carrillo cara al público, se le veía conocedor e irónico, buen hablador.

—Pues con Arthur Rubinstein disfruté mas todavía. Ha sido el personaje que más me ha gustado entrevistar, por su amabilidad. Otro quizá menos conocido, pero que considero uno de los cerebros mas lúcidos de Europa, ha sido Gordon Thomas, al que no hay que confundir con Hugh Thomas, el de «La guerra civil española», aunque también sea historiador.

—La historia, maestra de la vida. Hablemos de la enseñanza, Conseller.

—En la Enseñanza, los cambios de programa no

obedecen a una reforma, sino a un desconcierto. Pienso que se está improvisando continuamente, y estoy convencido de que no saben muy bien adonde van, mientras que los pobres maestros si saben hacia donde quieren ir, encontrándose, como se encuentran, en un callejón sin salida.

—¿En que siglo le hubiera gustado vivir, señor Salgado?

—Sin ningún tipo de duda, en el XIX. Fue un siglo sentimental, pero también propicio para la inteligencia. Además, fue un siglo en el que predominaron las buenas maneras, los buenos modales.

—El Partido al que usted pertenece nació en el siglo

XIX y parece que todavía no acaba de despegar.

— Hace ya mucho tiempo que los Partidos Liberales suelen ser agrupaciones pequeñas, incluso marginales. Esto ocurre en todo el mundo civilizado, y actualmente, una buena parte de las tesis del Liberalismo han sido asumidas prácticamente por la inmensa mayoría de los partidos occidentales de signo moderado. El Liberalismo es un talante, una actitud ante la vida y ante las circunstancias.

— Sería curioso saber que le gustaría ver al asomarse al balcón de su casa.

— Pues me gustaría ver convertidos en realidad aquellos carteles electorales de cierto Partido, tan vivos y con tantos colorines. Todo eso no lo vimos más que en los carteles, pero eran bonitos, ¿verdad que sí?

— ¿Se rie usted?

— Alguna vez he tenido la intención de escribir una novela que se titularía «Los políticos; cronología de una carcajada».

— En confianza: ¿es un dogma la Constitución, si o no?

— No hay dogmas nuevos. La Constitución es un instrumento que no tiene

por que ser inamovible. Mira; yo soy partidario de las enmiendas, tal como contempla el sistema americano. Y aquí viene a cuento recordar que fui de los que juraron el cargo, y lo considero importante; no estoy dispuesto a romper el juramento, pero hay que admitir que un promesa compromete en menor

grado, valga la licencia.

— ¿Le permitiría la Constitución, a usted, decir aquello de «yo de ti no vendría, forastero...»

— Sobre este tema de la invasión de forasteros, etcétera, Cañellas se limitó a

decir en voz alta y tal vez con no mucha fortuna, algo que piensa mucha gente, aunque como President no debía entrar en este juego. Creo que lo que dijo Gabriel Cañellas no es excesivamente grave, sino que hay personas interesadas en interpretarlo a su manera, y todos sabemos que si se saca de contexto alguna frase, resulta muy fácil hacer demagogia con ello.

Se habla incluso de xenofobias, racismos y yo que se, cuando en mallorquín tenemos una palabra que lo define mejor: «pardalada». Y res pus, amigo. — G.F.V.



«Nunca he creído en ningún tipo de dirigismo cultural»



—Sr. Conseller, ¿cuáles son los puntos básicos sobre los que está desarrollando su actividad la Comisión de Cultura del Consell Insular de Mallorca que Vd. preside?

—Por un lado, la educación, centrándonos primordialmente en el aspecto del desarrollo de la normalización lingüística, punto

éste que pienso que hay que desdramatizar. Por otro lado, nuestros dos objetivos prioritarios serían durante este tiempo consolidar toda la infraestructura cultural, así como estar en condiciones de ofrecer una amplia e importante oferta cultural, descentralizándola de Palma. Esto exige, obviamente, una importante co-

laboración por parte de las instituciones, especialmente Ayuntamientos, en el sentido de posibilitar un entendimiento que favorezca la creación de museos, bibliotecas y otros espacios donde desarrollar actividades culturales, y una vez creados estos espacios, impulsar las actividades en ellos. Confieso que nuestra máxima ilusión sería la edición de un amplio catálogo que recogiera toda la oferta cultural que se produce en nuestro ámbito de actuación.

—¿Piensa desarrollarse desde el Consell una política dirigista?

—No. Nunca he creído en ningún tipo de dirigismos, y mucho menos en el terreno de la cultura. Por el contrario, en el Consell Insular existe un espíritu altamente receptivo y la intención es apoyar en este sentido cualquier tipo de iniciativa cultural que nos sean presentadas a través de los Ayuntamientos, y apoyarlas en las medidas de nuestras posibilidades. Y en aquellos otros lugares donde no se produzcan estas iniciativas, intentar por todos los medios dinamizar la actividad cultural. En este sentido quisiera añadir que estoy gratamente sorprendido de la importante actividad cultural que desde el Ayuntamiento de Manacor se está desarrollando.

—¿Qué carencias más importantes padece Mallorca



a nivel de infraestructura cultural, Sr. Conseller?

—Por un lado es necesario completar la red de bibliotecas ya iniciada, así como finalizar también el plan de las «Casas de cultura». Nuestro objetivo básico, y pienso que si se mantienen los presupuestos podrán ser cumplidos, es posibilitar en cada municipio la existencia de una sala polivalente. Si es cosa aceptada que en cada pueblo exista una iglesia, no debe ser menos normal que exista en cada uno de ellos un espacio habilitado para el desarrollo de todo tipo de actividades culturales. Y sin olvidar otro de nuestros objetivos, que es el concluir una red de museos de arte.

—¿De qué modo están respondiendo los Ayunta-

mientos a esta propuesta de pacto cultural y colaboración entre instituciones?

—Sinceramente debo decir que la respuesta es muy favorable, y estoy convencido que la colaboración entre Ayuntamientos como los de Manacor, Sóller, Lluçmajor, Santanyí, Son Servera, Deià, Valldemossa y Pollença, entre otros, habrá de dar a breve plazo unos brillantes resultados.

—¿En qué punto se halla en estos momentos el proyecto de «La Misericordia»?

—La rehabilitación de La Misericordia es sin duda uno de nuestros más ambiciosos proyectos, y en consecuencia, rodeado de una peculiar problemática. Es necesario no perder en ningún momento la visión de conjunto que un proyecto de estas características exige,

y pienso que si se llega a consensuar la dotación presupuestaria necesaria para continuar las obras La Misericordia se convertirá en un importante catalizador de la cultura de las islas.

—¿Cree que al finalizar la legislatura van a quedar en el cajón muchos proyectos que no habrá sido posible desarrollar?

—Alguno siempre quedará, aunque quisiera concluir diciendo que lo más importante para nosotros es, como ya he dicho antes, la consolidación de toda la infraestructura cultural, así como el posibilitar la colaboración entre los Ayuntamientos, con objeto de conseguir que el desarrollo de cualquier tipo de actividad cultural sea una cosa completamente normal. — J.C.G.



Avda. Salvador Juan 69
Telf. 55 26 83 - MANACOR



**INVIERNO EN
MALLORCA**

- **FIESTA MALLORQUINA**
- **FETE MAJORQUINE**
- **MALLORKINISCHE FEST**

20

**FEBRERO, SABADO.
FEBRUARY, SATURDAY.
FEBRUARY, SAMSTAG.**

16

**HORAS
STUNDE
HEURE
HOUR**

EN... TREFFPUNKT... LIEU... MEETINGPOINT...

CAMPO DE FUTBOL - CALA MILLOR

ORGANIZA:

**ASOCIACION HOTELEROS
BADIA DE CALA MILLOR**

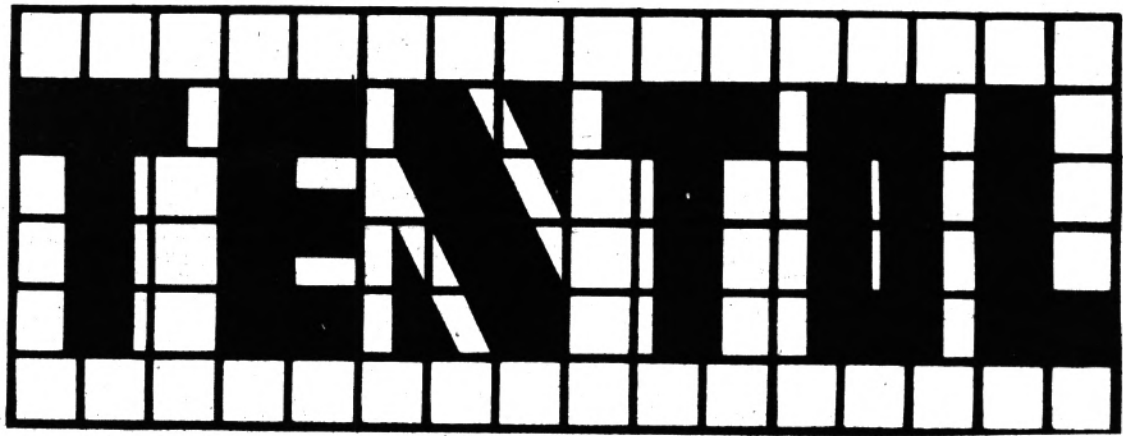
COORDINA:

FOMENTO DE TURISMO

PATROCINAN:

**COMUNIDAD AUTONOMA BALEAR
CONSELL INSULAR DE MALLORCA
AYUNTAMIENTO DE CALVIA**

“INVIERNO EN MALLORCA”...PERO EN CALA MILLOR



**GALAS
JUVENILES LOS
SABADOS**

TE ESPERAMOS

DISSEY GRAFIC, S.A. - T: 555929 - MANACOR

DISCO-PUB

VIA PORTUGAL, 28 * MANACOR

CINE GOYA

DUSTIN HOFFMAN

ISABELLE ADIANI

WARREN BEATTY



COLUMBIA PICTURES PRESENTA - ISHTAR

CHARLES GRODIN · JACK WESTON

DISEÑO DE VESTUARIO ANTHONY POWELL DISEÑO DE PAUL SYLBERT

FOTOGRAFÍA VITTORIO STORARO (AIC) PRODUCCIÓN POR WARREN BEATTY

ESCRITA Y DIRIGIDA POR ELAINE MAY



DELPHI

COLUMBIA PICTURES PRESENTA

COMPLEMENTO:

«QUICKSILVER»

(LA PISTA RAPIDA DEL EXITO)

AGENCIA INMOBILIARIA

ARCAS MARTI

Calle Muntaner 1-2º. Tel: 551837
(Frente ayuntamiento)VENDO CHALET A ESTRENAR EN SA COMA.
8,500,000 PTAS. FACILIDADES DE PAGO.

DISPONGO EN MANACOR DE CASA CENTRICA EN VENTA.

COMPRARIA SOLAR EN LA COSTA LEVANTE ADECUADO PARA CONSTRUCCION APARTAMENTOS.

VENDO EN «SA BASSA» PISO NUEVO POR 5.500.000 PTAS. FACILIDADES DE PAGO.

Catalina Sureda: concejal por A.P.

• «A pesar de nuestras protestas se sigue contratando gente sin realizar ningún tipo de concurso u oposición»

Catalina Sureda, concejal por AP, forma parte de la Comisión de Servicios Sociales. Considera que la actual mayoría ofrece muy poca información a la oposición lo que motiva que su gestión no sea todo lo transparente que sería de desear. Natural de Son Macià encuentra que es una situación atípica el que este núcleo de población no tenga un delegado municipal, lo que achaca a que la actual mayoría mira más el color político que el buen conocimiento de los problemas del lugar.

— ¿Que valoración haces del actual equipo de gobierno?

— Aun es pronto para juzgar un trabajo cuyos resultados se tienen que ver con el tiempo. De todas formas nuestro grupo tiene escaso acceso a la información municipal. Tratamos de llevar un control de la actuación del actual equipo de gobierno; pero a pesar de que solicitamos información y explicaciones, nuestras preguntas no obtiene respuesta de la actual mayoría.

— ¿Que labor llevais a cabo dentro del Ayuntamiento?

— Lo que intentamos hacer es una oposición constructiva, solicitando explicaciones y criticando los temas con que no estamos de acuerdo.

— Por ejemplo.

— El caso de las contrataciones laborales que, a pesar de nuestras protestas, siguen haciéndose sin realizar ningún tipo de concurso u oposición, con lo que no se da la misma oportunidad a todos. Es una política de favoritismos.

— ¿Que habeis hecho para controlarlo?

— En un plenario pedí una relación de las contrataciones laborales para poder llevar un control. Lo hemos pedido en diferentes ocasiones, y aun esperamos que se nos conteste. Lo que deseamos es que se haga una política transparente que deje de banda los favoritismos que continuamente están aplicando.

COMISION DE SERVICIOS SOCIALES

— ¿En que situación se encuentra la Comisión de Servicios Sociales?

— Diría que bastante buena, pues tenemos en marcha un buen número de temas en cuyo desarrollo no existen fuertes discrepancias, como la Residencia de Minusválidos, la Residencia de la Tercera Edad, colaboración con ATA (Asociación de tratamiento Alcohólico) o bien todo lo referente a temas de asistencia social.

— Has hablado de una Residencia de Minusválidos, ¿en qué estado se encuentra este tema?

— Hace poco tuvimos una reunión con APROSCOM, que nos había ofrecido una casa para esta residencia a cambio de que el Ayuntamiento se hiciera cargo de su mantenimiento. Se esta pendiente de que nos la ofrezca formalmente.

— ¿Y la Residencia de la Tercera Edad?

— Sobre este tema quiero destacar que siempre he tenido la preocupación de que en Manacor exista un «hogar de mayores» completamente dotado y de dependencia municipal, para que esté abierto a todos y no solo al que pertenezca a una asociación. La Comisión está ahora en conversaciones con Sa Nostra, que ha ofrecido el Hogar de Mayores al Ayuntamiento, por si nosotros a su vez lo podemos ceder a INSERSO que posee muchos más medios que el Ayuntamiento al respeto; y si no fuera posible se tendría que buscar el lugar apropiado para construirlo.

SON MACIA

— ¿Cómo se toma Son Macià el no tener Delegado Municipal?

— La gente no entiende el porque. Durante la pasada legislatura, y parte de esta, lo fue Sebastián Sureda. La gente no entiende porque no puede otra vez serlo una persona de Son Macià.

— ¿Crees que hay marginación?

— Diría más bien una situación atípica ya que creo no se debería ver el color político de una persona sino si conoce o no los problemas. AP lo entendié así e hizo Delegado a un

macianer; el PSOE no lo ha entendido de la misma forma y ha mirado más el color político de la persona. Se ha visto un problema donde no lo hay.

— ¿Qué crees ha producido esta situación?

— La postura fácil de no crearse problemas. Pero por lo que hasta ahora se ha visto, necesitan de una persona que sirva de enlace entre Son Macià y el Alcalde, cosa que muchas veces tengo que hacer al no existir un Delegado, puesto que, como macianera siempre me he ocupado de nuestros problemas y siempre que se me ha pedido algo por él he colaborado gustosamente, pues incluso me siento orgullosa de tener entre mis amistades a gente que piensa diferente a mí.



— ¿Cuáles son, a tu juicio, las principales necesidades de Son Macià?

— Una sobre todo: un Dispensario puesto que no existe ningún tipo de servicio médico, sobre todo para casos de urgencia. También sería necesario conseguir un local para los grupos y asociaciones y donde también podría instalarse unos servicios mínimos municipales que evitasen en alguna medida los continuos desplazamientos a Manacor. Aparte están las necesidades de arreglar caminos, la escuela, y echando algo de menos cierta presencia policial. Una de las necesidades, como era el arreglo del camino de Sa Mola, que es muy transitado, ha sido recientemente aprobada por unas 700.000 pts.

— Sin embargo parece que hay previstas fuertes inversiones en Son Macià.

— Por lo que he visto publicado, se van a dedicar 3 millones a la Plaza Mayor, cosa que me ha extrañado pues no se en que se puede gastar tanto dinero en nuestra plaza. Creo que esta inversión tendría mucho mejor fin si se dedicase a cosas más urgentes, como podría ser la adquisición de este local que he mencionado.

LLORENÇ FEMENIAS BINIMELIS

• «Deseamos que se haga una política que deje de lado los favoritismos que continuamente se están aplicando».

• «Una de las principales necesidades de Son Macià es un dispensario médico, sobre todo para casos de urgencia».

MOLI D'EN XINA

C/. Ribera, 33 (Prop ses Escoles)
ALGAIDA (Mallorca)



**PINTURA I ESCULTURA
D'EN TOMAS FONT**

HORARI. De Dilluns a Dissabte de 17 a 20'30 h.



MAJORICA
Joyas y Perlas®

El «Invierno en Mallorca» - Cala Millor, carnaval y fiesta

El programa de «Invierno en Mallorca» está contemplando en Cala Millor dos actos casi seguidos; el Carnaval que celebre el sábado día 13 y la Fiesta Mallorquina prevista para hoy sábado día 20. Todo un «tour de force» que, de seguir como comenzó, se verá coronado por el éxito más completo.

LA CABALGATA DE CARNAVAL

En la tarde del sábado último una vistosa cabalgata recorrió la primera línea de Cala Bóna a Cala Millor, en

un itinerario lleno de sol y color. Unas veinte carrozas presentadas por otros tantos hoteles tomaron parte en los desfiles, carrozas cuyo elemento humano estaba casi íntegramente constituido por extranjeros, a los que se había dotado de considerables cantidades de bebestibles. Los felices alemanes, ingleses, suecos y demás, de vacaciones en Cala Millor-Cala Bona, ataviados bajo la supervisión de los grupos de animación de los mejores establecimientos hoteleros, se lanzaron a la gran juerga de una fiesta muy bien dispuesta,



como siempre, por Antoni Penyafort y Jaume Andreu, coordinadores del invento.

LA FIESTA DE ESTA TARDE

Para hoy a partir de las 4, en el Campo de Fútbol, se anuncia una Fiesta Típica Mallorquina con merienda de «coca», buen vino tinto y naranjas, todo gratis y amenizado por banda y atracciones. Más de 400 cocas, una tonelada de naranjas y 750 litros de tinto están preparados para rematar la semana, todo dentro de este «Invierno en Mallorca» que patrocinan Govern Balear, Consell Insular, Fomento del Turismo y coordina la Asociación Hotelera de Cala Millor, con Antoni Penyafort como cabeza visible.



Boda Riera Pocoví - Puigserver Bauzá

En la Iglesia de San Vicente Ferrer contrajeron matrimonio los jóvenes Miguel Angel Riera Pocoví y Damiana Puigserver Bauzá, impartiendo la bendición nupcial y celebrando la misa de velaciones el P. Gabriel Bauzá Prior del Convento de Dominicos. Durante la ceremonia religiosa, la soprano Silvia Corbacho cantó diversas composiciones sacras acompañada por el maestro Rafael Nadal y la violinista María Antonia Mercant.

El templo, adornado con exquisito gusto, reunió a un considerable número de invitados de los novios, que ante el altar estuvieron acompañados por sus respectivos padres, Mateo Puigserver Riera, Catalina Bauzá Riera, Juan Riera Serra y Margarita Pocoví Rosselló. Como testigos, firmaron el acta, por el novio, Monserrat Riera Pocoví, Cristina Santandreu Riera, Catalina Pocoví Reus y Miguel Servera Riera. Por la desposada, su hermana Ca-

talina Puigserver Bauzá, sus primas Catalina y Margarita Bauzá Fluxà y Andrés Martí Gomila.

Finalizada la ceremonia religiosa, que resultó muy lucida, los novios reunieron a familiares e invitados en el Hotel Son Vida, donde tras un aperitivo fue servida una cena que prolongóse hasta avanzada la noche. La nueva pareja, a la que deseamos toda la dicha posible, salió de viaje hacia China.

Boda Obrador Fuster - Llull Salas

El sábado 6 de febrero, en la Real Parroquia de los Dolores, unieron sus vidas los jóvenes Gregorio Obrador Fuster y Margarita Llull Salas, a los que leyó la epístola de San Pablo y celebró la santa misa mossèn Guillermo Parera, párroco de Campos del Puerto.

La novia, que lucía un hermoso traje nupcial, entró en el templo del brazo de su padre, Miguel Llull

Vallespir, y el novio junto a su madre, Margarita Fuster, seguidos ambos por Miguel Obrador y Catalinas Salas, también padres de los contrayentes. Sus hermanos y primos, que ocupaban lugares frente al prebiterio, suscribieron el acta matrimonial como testigos.

Al salir del templo, los novios subieron a un antiguo carruaje mallorquín y dieron un paseo por la ciu-

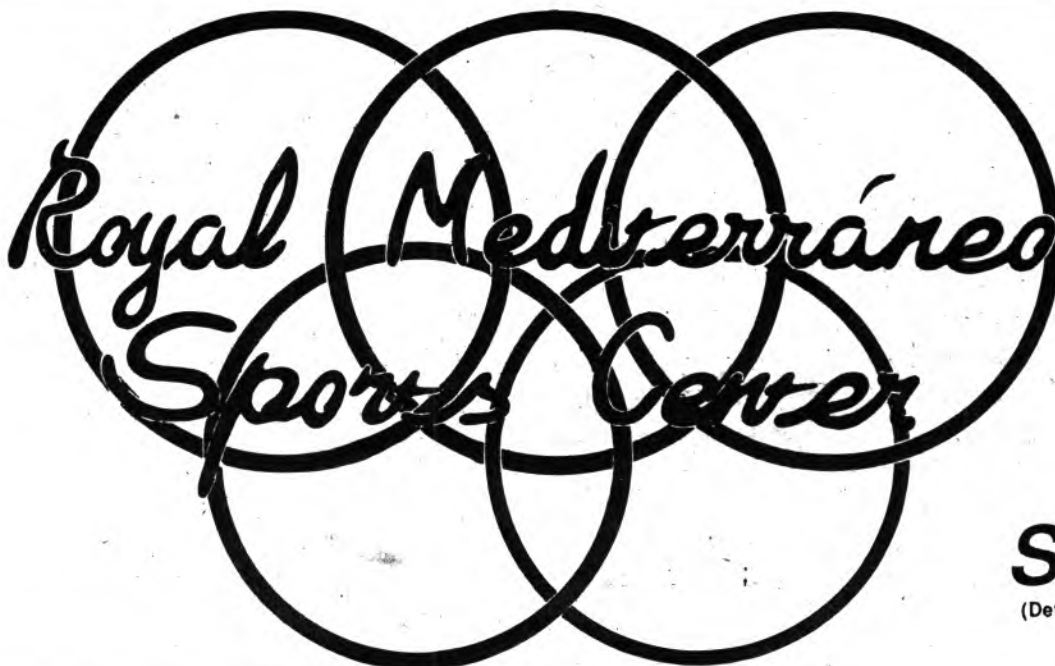
dad, mientras los invitados se reunían en el restaurante Molí d'En Sopa, donde fue ofrecida una cena durante la cual la improvisada presencia de una Tuna acabó con una audición dedicada a los recién desposados.

Deseamos a la novel pareja toda suerte de venturas.

Foto Miguel Sureda



5 Pistas de Tenis
(césped artificial)
4 Pistas de Squash
Pista Polideportiva
Salón de Billar
Bar - Salón
Vestuarios
Escuela de Tenis



ABIERTO:
10.00 - 21.00 h.
Los lunes cerrado

SA COMA
(Detrás del Hotel Royal Mediterráneo)

HIPER MANACOR

Alta Calidad a Bajo Precio

Su Hipermercado favorito

ALIMENTACION

Melocotón Máximo Moreno 1/2 k.....	53
Sopas Knorr.....	57
Lata callos 1 k. «La Tila»	297
Lata callos 1/2 k. «La Tila»	193
Cafe Brasilia Superior 250 gr.....	142
Mayonesa Ybarra 275 gr. vaso	138
Chocolate Cote d'Or leche 150 gr.....	110
Chocolate Cote d'Or sin leche 150 gr.....	114
Chocolate Cote d'Or almendra 150 gr.....	128
Chocolate Cote d'Or avellana 150 gr.....	125
Atun gran casino pak. 3 u.	128
Madalenas Bella Easo; redondas y valencianas.....	123

CREMERIA

Yogur Danone natural con azucar.....	25
Yogur Danone natural sin azucar.....	25
Yogur Danone sabores	25
Yogur Danone sabores pak. 8 u.	180

BEBIDAS Y LICORES

Cofac Veterano 1 l.	528
Whisky White Horse.....	875
Cerveza Skol pak. 6 u.	190
Vino Tarragona Unión 1l. bco.rdo. y tinto.....	90

CHARCUTERIA

Queso Gardenia.....	725 kg.
Queso El Labrador	715 kg.
Mortadela Casademont 400 gr.....	163

CONGELADOS

Rape Oliver	675 kg.
Filete Merluza sin piel Oliver.....	415 kg.
Calamar pequeño Oliver	215 kg.
Sepia limpia Oliver	397 kg.
Rodajas Merluza Oliver.....	299
Menestra 400 grs. Pescanova.....	118
Croquetas surtidas 600 grs. Pescanova.....	211
Patatas prefritas 600 grs. Pescanova	109

PERFUMERIA Y LIMPIEZA

Compresa Femina extraplana 20 U.	129
Gel Magno 900 gr. + champu regalo.....	452
Ajax Pino 2 l.	207
Luminoso 1.100 gr.....	125
Skip 5 kg. detergente.....	866
Comprando 1 bote de Skip, podrá participar en el sorteo de una lavadora automática Zanussi (Sorteo el 5-3-88).	

CALZADO

Bota forrada Cabritillo.....	800
Zapatillas surtidas.....	500
Deportivos niño	820

TEXTIL

Chandal caballero	1.195
Chandal niño.....	900

IV

Un serial d'Antoni Galmes i Riera Els pescadors de bolitx i sardinals

Pescadors i ormeijors que ja casi no hi son



Pescador de bolitx.

PESCAR SIPIES AMB NANSES

En arribar el final de janer els patrons i patronetxos que hi havia per les badies i que havien guardat les nanses llagosteres romanes en bon estat i alguna que en feien de nova un poc més grossa, les posaven dins una pedra com el cap un poc planenca i uns quants brots de mata i millor de pastutx i les calaven per dins els clots del mateix port o de prop, on els temporals no les poguessen fer corre massa. Les anaven a veure cada dia i qualche pic hi trobaven una bona partida de sipies. Quan dins la nansa hi trobaven alguna sipia famella l'hi deixaven i l'on demà la pescada de sipies mascles era segura.

MORANELLSI GAMBINS

Els morenells eren unes nanses com la meitat de grosaria de les llagosteres i fetes amb verducs d'ullastre o d'alardern, s'escaven amb pop, encara que fos un poc passat i se calaven per dins els negres per agafar morenes i congres i se'n agafaven prou.

Els gambins eren també nanses fetes dels mateixos materials que els morenells, però d'una cana de llargs i quatre palms d'ample, més o manco; s'escaven amb arengades rovellades o amb alatxa, se calaven per vora les perbacanes de roca o dins clots rocósos on si pogues amagar o habitar un o més anfosos; s'hi posava dins una pedra perquè se'n anàs al fons i a la part de damunt s'hi ferma-va un tros de test blanc perquè fos bona d'afinar. Per calar-los havia que aprofitar la calma dels matins i fer-ho amb molt d'esment perquè el gambí caigués a bon punt i amb l'enfàs de front al forat on se sospitava habitàs l'anfós. Si la mar rissava s'emprava la botelleta d'oli i amb una ploma s'escampaven unes gotes per veure el fons millor; sempre se duia el tubo tant per veure si havia caigut bé, com per saupar-la, que se feia en l'enguany, o sia, un plom amb uns tres o quatre hams del sis o del cinc a ne'l seu voltant, ben fermat a un calament prim. De cada gambí se prenién senyes on se calava, que solia ésser a fondàries de vuit a deu braços; no anava fermat a cap capseret que suràs damunt, com els morenells. El gambiner havia d'ésser patró amb bona memòria, tant per trobar els gambins calats, com per recordar els encletxes i forats bons per calar-los.

Per fer aquesta pesca i anar bé havien de ser dos dins el llautet o bot, un a n'els remes per tenir bon calar-los i bon treure-los; però a S'Arenal hi havia el patró Roig i en Nofre Boronat, garriguer de Sa Torre, que tots sols s'enguinyaven de lo millor. El gambiner més bò d'aquest terme tant per fer-los, com per sebre on calar-los era en Manolo de Sa Poblara. El tres de que hem parlat en feren molts de ximpls d'anfosos, però agontar la pudor que feia l'alatxa i l'arengada en saupar les nanses era cosa molt desagradable, solsament a vegades compensada al veure dins qualche nansa algun anfosot que pareixia impossible hi hagués pogut entrar.

La temporada de la pesca amb gambins solia començar devers Sant Pere i acabava pel setembre: en temps de bona mar, en un temporal moltes de vegades els gambins o corren o poren quedar tapats d'alga.

BOLITX

El bolitx era un ormeig de xerxa que tenia de setanta a vuitanta braços per banda, que se deia regal el de més aprop de les cordes i era la xerxa de dues passades; llavors venia el «maia» de xerxa de tres a quatre passades, fins a arribar a l'art, que se deia «maianet» de xerxa d'unes vuit passades. Tant les bandes com l'art tenien una altaria de quinze a setze braços.

Les cordes per estirar el bolitx solien ser de nou a dotze i cada corda tenia vint braços.

Se tirava des de la platja i eren de set a deu homes per corda. Els estiradors estaven a unes cent passes uns dels altres i duïen una mena de bandolera de cuir o de lona per poder fer més força al tirar, ajudats d'un tros de corda gruixada amb uns núus, strops o amb els fornells de malleta d'espart d'uns quatre palms. Solien ser els tiradors de bolitx, homes, poc empesos i retirats de les feines del mar i qualche pagés que s'hi juntava per porer menjar un poc de peix.

Al mig de les cordes i tant pròp de'n terra com poria pel calat i el ferro tirat a la terra perquè fés més fort i en arribar la darrera corda se tirava des de la barca per quedar damunt l'ormeig i el peix. Quan se tirava de la darrera corda i del bolitx, se batia fort damunt la barca i se tiraven pedres a la fi de que el peix no fogis per la banda de'n terra i quedàs dins el maianet.

Se solia agafar gerret, calamars, sipies, oblades i qualche pop i altre peix mesclat.

Si se porien fer dues o tres tirades i eren bones s'agafaven de vint a trenta caixons de peix.

PLET DEL COL·LEGI DE PESCADROS D'ART, XANAGA, BOLITX I ALTRES, CONTRA EL COL·LEGI DE PESCADORS QUE SE VIVEN DE SARDINALS

(Manuscrit de principi del segle XVII que se troba en poder d'En Joan Huguet i Genestre, del qual m'ha facilitat una fotocopia).

A principis del segle XVII, segon se pot veure en el plet dit, se començà a pescar per Mallorca amb sardinal i amb aquell ormeig, dos homes i un atlot amb un llaut, agafaven més peix que dotze a catorze homes amb el bolitx. Prest hi hagué més pescadors amb sardinals, que no de bolitx i altres ormeijos de pescar per ran de la costa i dins el Col·legi de Pescadors tenien majoria imposant el seu criteri de defensa dels seus interessos, en contra dels pescadors de les altres arts dites. En el Col·legi de Ciutat eren 36 en contra 12 ó 14.

El plet se posà per obtenir del Rei la separació del Col·legi o Gremi de Pescadors de Sardinals del General de Pescadors, emprant com argument, entre altres, la prohibició de pesca amb sardinals de 9 de juny de 1.634.

Tot seguit hi van uns petits extractes del fonaments del plet: (s'he respectat la grafia).

«5... no son unos y otros de la misma condición, aunque todos de un género de pescar, son de distinta especie...»

6.2°. Porque este es uno de los legítimos motivos de la división y separación de la comunión, unión, y sociedad que parió discordias...

7.3°. Por razón del bien público, y servicio de Dios, que resulta de las nuevas creaciones, el mayor número de los Pescadores, con que se puede abastar más a la Ciudad de pescado venderse a menos precio, y más barato, y son más las obras pias, pues el coleio de los art, collegio de loos art, xanaga, etra., se compuso de bastante número de Collegas, i cofrades, haviendo solo tres, que estauan incorporados con el collegio antes y no los demás, que se incorporaron, y aumentaron con altra separación de uno, y otro collegio en los capitulls estatuidos se establece darse el 10 % a los pobres que perdieron su barca en ajuda de su fábrica para mantenerse. 5% cada año por casar, y dotar hijas de los cofrades pobres, y el 10% por redención de cofrades cautivos... bastante motivos para que el Principe use de su potestad en la separación de gremios de un mismo oficio... las sentencias de 22 de Diciembre de 1682 en la separación de los Pelayres de 5 de junio de 1676 en la separación de los combrereros de 16 de xbre.

de 1.702 en la separación de los Herreros, cuyas cláusulas se expresarán más abaxo de 26 de sbre. 1685 de los Carpinteros y otras».

En els apartats que segueixen s'ermenuseen les separacions de diferents Gremis ò Col·legis de mateixos oficis per cuases diferents e inclús personals, com son el de Teixidors de seda de Ciutat en 1.693; els del Pelayres de Llucmajor i Soller en 1.682; el capellers d'Inca i Ciutat en 1636; el ferrers de la part forana dels de Ciutat en 1.702; el hortolans de l'horta d'alt dels de l'horta d'abaix en 1641; el barbers de «Menecor» dels de «Felanig» amb decret de 11 «Henero» 1639 i molts d'altres.

Hem trascrit un resum d'aquest plet, encara que si enfora del temps de la nostra pauta per una partida de raons, la majoria anecdòtiques i curioses, com son:

a) La pesca amb sardinals aquí començà, més o manco, a principis del segle XVII, que ja se pescaba amb bolitx, xerxes i arts.

b) L'existència dels Col·legis de Pescadors i de casi tots el oficis i les separacions entre los del mateix ofici per diferents motius i matissos, com els de la part forana i de Ciutat, etc...

c) La prelatió ja del be de la Universitat per damunt el be particular.

d) Les grafies de Menecor, felanig, henero, i altres.

(Continuarà)

VACACIONES DE SEMANA SANTA EN VENEZIA

AVION DIRECTO DESDE PALMA

**SALIDA 31 MARZO
REGRESO 4 DE ABRIL**

PRECIO POR PERSONA

HOTEL * 49.500 Ptas.**

HOTEL ** 55.800 Ptas.**

INCLUYE AVION IDA Y VUELTA

HOTEL ELEGIDO EN REGIMEN

DE MEDIA PENSION,

TRASLADOS Y GUIA

MAS INFORMACION EN



VIAJES
EUROPA TOURS

PL. RAMON LLULL, 9 B.
"ES MERCAT" TELEF. 55-56 50
EN MANACOR

C/. MAR, 9 TELEF. 57 02 38
PORTO CRISTO

GALERIAS DEPORTIVAS



Vía Majórica nº 19 - MANACOR - ☎ 55 27 57

KARATE

Profesor: Juan Lara Pérez

Cinturón Negro 3^{er}. Dan

HORARIO:

lunes, miércoles, viernes			
INFANTIL HASTA 10 AÑOS	DE 6	A 7	tarde
INFANTIL (11 A 15 AÑOS)	DE 7	A 8	tarde
ADULTOS	DE 5	A 6	tarde
	DE 9	A 10	noche
	DE 10	A 11	noche

MATERIALES
GALERIA DE ARTE

Molduras LLULL

LAMINAS NACIONALES
Y EXTRANJERAS.
GRABADOS
PINTURAS OLEO
BARNICES
MARCOS
PINCELES Y TODO PARA
EL ARTISTA

Juan Segura, 4
Teléfono 55 28 71
MANACOR



COBAREMA

COOPERATIVA BARES
Y RESTAURANTES
DE MANACOR

Reyes Católicos, 11 - Tel. (971) 55 50 87
07500 MANACOR (Mallorca)



EUROPA TOURS
Su agencia de viajes.

**RESERVAS DE
BILLETES DE AVION
BILLETES DE BARCO
VUELOS CHARTER**

Pl. Ramón Lull 9-B
Telf. 555650
MANACOR
Mar 9
Telf. 570238
PORTO CRISTO

I TORNEO BILLAR AMERICANO POR PAREJAS BAR SA MORA

1 ^{er} .	PREMIO	50.000	más Trofeo
2 ^o .	"	25.000	'
3 ^{er} .	"	10.000	'
4 ^o .	"	Trofeo	
5 ^o .	"	Trofeo	

ORGANIZA: BAR SA MORA
PATROCINA: RECREATIVOS FAR BAU
COLABORAN: "SA NOSTRA"
PERLAS Y CUEVAS
CRISTALERIA ISLEÑA
VIDEO CLUB ROSSI
VIAJES MANACOR

INICIO DEL TORNEO DIA 1 DE MARZO

Fecha tope de inscripción 22 de Febrero

Precio inscripción 2.000 pts. POR PAREJA

BAR SA MORA: Tel. 55 18 78

MANACOR

GABINETE DE GINECOLOGIA Y TOCOLOGIA Dr. Don César Félix Mesón Legaz

MEDICO TITULAR MANACOR Y PORTO CRISTO - EQUIPO DE 3 COMADRONAS

CONSULTORIO

C/ Bosch núm. 9 - 1^o.
(frente farmacia Pedro Ladaria)

HORARIO

Lunes, martes y miércoles
(16 h - 20 h.) horas convenientes

TELEFONOS

(servicio contestador automático)
1.- 55 10 08 (gabinete)
2.- 28 13 13 (urgencias)

AREAS QUIRURGICAS

- 1.- Hospital Municipal Manacor
- 2.- Policlínica Miramar
- 3.- Clínica Rotger
- 4.- Mare Nostrum

COMPAÑIAS PRIVADAS

- 1.- Asisa
- 2.- Imeco

Si desea prevenir el cáncer genital femenino deberá realizar REVISIONES preventivas ginecológicas cada 6 meses.

Revisiones ginecológicas
Control de embarazo
Revisiones post parto
Planificación familiar
Sexología
Esterilidad
Citología
Amnioscopia
Amniocentesis
Cirugía ginecológica
Patología mamaria
Ecografía

Ajuntament de Manacor



COMUNICAT: OBRES D'ACONDUIMENT I COBRIMENT DEL TORRENT

Les obres per a un nou aconduïment i posterior cobriment del torrent, des de l'inici de la Ronda del Port fins quasi al final de l'Avinguda d'es Torrent, començaran dia 23 de febrer.

A la primera etapa les obres es faran en el vial de circulació, des de la Ronda del Port fins al carrer Fàbrica. Les obres tindran una duració aproximada de dos mesos.

Posteriorment, i amb una duració de 2-3 setmanes, es farà des del carrer Fàbrica fins al carrer Colom. En aquest cas les obres es faran per damunt l'acera.

Entre els mesos de maig-juny començarà la tercera etapa, entrant de ple dins l'Avinguda d'es Torrent on anirà quedant impedit el trànsit rodat. En tot cas se garantirà un pas peatonal d'un mínim de dos metres d'amplària a cada part de l'Avinguda.

El mal temps podria obligar a alterar els termes prevists. Si bé la duració màxima de realització de l'obra és d'un any, l'Ajuntament farà tot el que pugui perquè es faci tan aviat com sigui possible.

Esperam que els ciutadans comprendran la necessitat de les obres. Per això els demanam la seva col.laboració.

Manacor, nou de febrer de mil nou-cents vuitanta-vuit.

EL TINENT DE BATLE DELEGAT D'URBANISME,

Sgt.- BARTOMEU FERRER I GARAU

ANUNCI SOL.LICITUDS LLOCS FIXOS VENDA GELATS

A efectes que es puguin presentar en aquest Ajuntament les sol.licituds per participar a les subhastes dels llocs fixos per a la venda de gelats i llepolies, durant l'exercici de 1988, s'obre un terme que acabarà el proper dia 5 de març a les 13 hores.

Es consideraran extemporànies les peticions que es presentin després del citat dia 5 d'abril.

Manacor, 12 de febrer de 1988

EL PRESIDENT DE LA COMISSIO INFORMATIVA DE SERVEIS GENERALS,

Signat.- Joan Manuel Francia i Parera

CINE: PODEMOS VER ESTE

FIN DE SEMANA...

ISHTAR

USA. 1986. Dirigida por Elaine Mary, con Dustin Hoffman y Warren Beatty. Color. 107 minutos.

Simpática comedia que narra el caso de dos cantantes y compositores de no excesivo prestigio. Tanto es así que aceptan un trabajo en el norte de África, lo que incluye una escala en el aeropuerto de Ishtar, un pequeño país del medio este. Allí, no podía ser menos, uno de los componentes del dúo (Dustin Hoffman) conoce a una chica. De Isabelle Adjani se puede enamorar cualquiera, pero su personaje es el de una revolucionaria convencida de una causa, lo que le lleva a unas situaciones de aventura que no se apartan en ningún momento de la comedia, tal y como fue planificada por la directora, Elaine May.

Warren Beatty no aparecía en pantalla desde «Rojos», donde estuvo a punto de alcanzar el Oscar como director, actor y productor, ya que la película fue nominada en diversos apartados y consiguió algunas estatuillas de carácter técnico. Su reaparición en esta aventura romántica y cómica es, pues, todo un acontecimiento.

QUICKSILVER (LA PISTA RAPIDA DEL EXITO)

USA. 1985. Dirigida por Tom Donnelly, con Kevin Bacon. Color. 100 minutos.
Kevin Bacon y Daniel

Melnick, protagonista y productor, respectivamente, del filme «Footloose», vuelven a reunirse en esta película en la que Tom Donnelly debuta como director en base a su propio guión. Este se puede resumir de la siguiente forma: La Bolsa de Valores de Nueva York es un mundo muy arriesgado en el que Jack Casey (Kevin Bacon) ha logrado el éxito fundamentalmente a causa del arrojito que pone en el mismo. De pronto se le acaba la suerte y pierde hasta el último centavo de los ahorros de sus padres, que se lo confiaron todo como inversión para el futuro.

Su confianza en sí mismo queda destruida y opta por su nuevo estilo de vida que le ofrece la libertad de ser el único responsable de sus actos, sin tener que rendir cuentas a nadie. Así se convierte en mensajero urbano en bicicleta y sus experiencias en esta actividad le enseñan que lo más importante es sobrevivir día a día. Jack Casey se lanza así a una difícil tarea: la de reconstruir su vida.

Para poder protagonizar este filme Kevin Bacon pasó muchas horas en compañía de auténticos mensajeros urbanos, y se entrenó durante cuatro meses con una bicicleta especial sin engranajes y sin frenos. Por otra parte, el ciclista olímpico Nelson Vails ayudó a entrenar a todos los actores para que éstos realizasen con verosimilitud sus papeles de mensajeros urbanos.

«La Princesa de Eboli» en función especial para la Tercera Edad

Para el lunes, 7 de marzo, las «Aulas de Tercera Edad» ya tienen confirmada una nueva película para proyectar en el Teatre Municipal. Se trata de «La princesa de Eboli», una co-

producción hispano-británica que data de 1954, protagonizada por Olivia de Havilland.

En el próximo número ofreceremos mas información sobre la película.



TEATRE MUNICIPAL

**SABADO 27
A LAS 16 - 18 Y 21.30 H.**

**DOMINGO 28
A LAS 16 Y 18 H.**

Una aventura exótica en la China de los años 30
SEAN PENN MADONNA



SHANGHAI SURPRISE

HANDMADE FILMS presenta SEAN PENN MADONNA en «SHANGHAI SURPRISE»
Canciones de GEORGE HARRISON Música de GEORGE HARRISON y MICHAEL KAMEN Producida en colaboración con THE VISTA ORGANIZATION LTD
Basada en la novela «FARADAY'S FLOWERS» de TONY KENRICK Guión de JOHN KOHN & ROBERT BENTLEY
Productores Ejecutivos GEORGE HARRISON y DENIS O'BRIEN Producida por JOHN KOHN Dirigida por JIM GODDARD



Distribuida por LAUREN FILMS

**JOVENT
JOVENT
JOVENT**

**Avda. Salvador Juan 69
Telf. 55 26 83 - MANACOR**

Es la esperada película de Madonna «Shangai Surprise» el próximo fin de semana en el Teatro Municipal



El próximo fin de semana habrá cine en el Teatro Municipal. La película seleccionada es la penúltima producción de Madonna, «SHANGAI SURPRISE», una producción americana de aventuras en el Shangai de la década de los treinta.

Estos serán los pases: sábado 27 a las 16 - 18 y 21'30h. y domingo 28 a las 16 y 18h.

SHANGAI SURPRISE

U.S.A. 1987.- Director: JIM GODDARD.- Intérpretes: Sean Penn, Madonna. Música: George Harrison.- Color. Pantalla normal.- 110 minutos.

En el Shanghai de los años treinta, una dulce y curiosa misionera se pone en la búsqueda de una partida de opio desaparecida con el fin de ayudar a los heridos de guerra ante la terrible escasez de drogas eficaces. Para tamaña aventura pronto se dará cuenta de que necesita la colaboración de un aventurero profesional que busca

lo mismo que ella aunque por motivos en absoluto altruistas. Poco a poco nace entre ellos el amor, que, por supuesto, vivirán peligrosamente.

Película de aventuras que cuenta como aliciente fundamental con la presencia en los papeles estelares de una pareja atractiva formada por el actor Sean Penn y la cantante y actriz Madonna. Dejando aparte esta característica, en absoluto anecdótico, del film, hay que decir que «Shanghai Surprise» es una obra discreta que se guía por los senderos mil veces experimentados de las películas de acción con paisajes exóticos como decorado y caldo de cultivo. No obstante la película es un divertimento que se deja ver sin fatiga, aderezado por el fondo musical del ex-beatle George Harrison.

NORMAL realización de aventuras, recomendable para los muchos «fans» de Madonna.

Las podremos ver el 25 de febrero y 3 de marzo en el Teatre Municipal «Hombres frente a frente» y «Delirios de amor» en el Cine Club

«Hombres frente a frente» y «Delirios de amor» serán las dos próximas películas que podremos ver en el Cine Club del Teatro Municipal. Los jueves 25 de febrero y 3 de marzo, respectivamente.

HOMBRES FRENTE A FRENTE

1985.- Director: JAMES FOLEY.- Intérpretes: Christopher Walken, Sean Penn. Color. Pantalla normal. 118 minutos.

Brad, acobardado estudiante de una escuela superior, vive en una indiferente ciudad de Pennsylvania junto a su madre, su hermano pequeño y su padrastro. Brad intenta huir de aquella existencia, y piensa que hallará la posibilidad de hacerlo después de la entrevista con su padre, alejado completamente de la familia. Brad Sr. es un arrogante ladrón, jefe de una banda cuya principal actividad es la de robar coches. El muchacho acaba entrando en la banda, donde encuentra las dosis de riesgo de las que carecía su vida.

La historia que se cuenta en «Hombres frente a frente» enlaza con el conocido esquema del chico residente en pueblo deprimido que intenta encontrar su camino dentro de un mundo que le rodea, mezquino y sin grandes posibilidades. En

un principio la película podría parecer una especie de parodia de «Rebelde sin causa», aunque pronto tan estimulante sensación desaparece ante los derroteros de melodrama convencional que presenta unas imágenes con cierta estética de video-clip, canción de Madonna incluida. El atractivo reparto es, sin duda, lo mejor de la película, destacando especialmente Christopher Walken, el inolvidable jugador de la «ruleta rusa» en «El cazador».

DELIRIOS DE AMOR

Española. 1986. Director: ANTONIO GONZALEZ VIGIL, LUIS EDUARDO AUTE, CRISTINA ANDREU Y FELIX ROTAE. Intérpretes: Adolfo Marsillach, Fernando Fernán Gómez, Amparo Muñoz, Antonio Banderas, Yolanda Ríos, Rosario Flores, Pepe Navarro, Paula Molina. Música: Ricardo Solfa y Armando Llamado. Fotografía: Magín Torruella, Federico Ribes y Guillermo Molini. Eastmancolor. Pantalla normal. 108m.

Programada en un principio para el pasado 10 de diciembre y que por razones de distribución tuvo que ser anulado su pase, por fin, el jueves, 3 de marzo, la podremos ver.



«Hombres frente a frente: un melodrama típicamente americano.

«Delirios de amor» es una película de cuatro historias de amor llevadas a situación límite. Cada una ha sido realizada por un director novel aunque el conjunto tiene unidad en sí

mismo. Cada «delirio» tiene un punto de vista, un estilo, un género, pero los cuatro, aunque por distinto camino, llegan a una misma conclusión: El amor como misión imposible.

Cine Goya:

Buena programación para estos próximos meses

De interesante se puede catalogar la programación que nos viene ofreciendo semana tras semana el cine Goya.

Muchos de los grandes «hits» de estos pasados meses ya han sido vistos en Manacor («Masters del Universo», «Las brujas de Eastwich», «La loca historia de las galaxias», y ya está a punto de estreno otro puñado de títulos tan atractivos como el último Kubrik «LA CHAQUETA METALICA», la producción Spielberg «EL CHIP PRODIGIOSO», la inquietante «EL CORAZON DEL ANGEL», el penúltimo Coppola «PEGGY SUE SE CASO», las producciones

de terror «AMIGA MORTAL» y «NOCHE DE MIEDO», el periodismo como centro en «EL REPORTERO DE LA CALLE 42» y «PERFECT»; la española «ESPERAME EN EL CIELO», la muy comercial «EL GUERRERO AMERICANO II» y la guerra de Corea como fondo en «EL CAMPO DEL HONOR».

Con la nueva máquina de proyección, que da mas nitidez y luminosidad a la imagen, y esta programación anunciada para los próximos meses se puede decir, claramente, que los cinéfilos están de enhorabuena. Los que se quejan es ya de puro vicio.

Es probable que dentro de escasas semanas podremos ver en vídeo la polémica película basada en la novela de Antoni Mus, «La Senyora...», ya que prácticamente todos los vídeo-clubs de Manacor y Porto Cristo han comprado la cinta que acaba de aparecer en el mercado videográfico bajo distribución del grupo Ixex-Filmax.

Dirigida por Jordi Cadena y protagonizada por Silvia Tortosa «La Senyora» no ha podido ser vista en Manacor al fracasar las negociaciones mantenidas entre el Cine Club y la distribuidora, cuyas exigencias comerciales hicieron inviable el estreno en nuestra ciudad (la distribuidora pedía al Cine Club 150.000 ptas cuando de una película de características normales en una plaza como la de Manacor se pagan de 20.000 a 30.000 ptas).

Estrenada a nivel nacional el último octubre,

La película, que no ha podido ser estrenada en Manacor, debido al alto precio pedido por la distribuidora, ha resultado ser un éxito de taquilla.

«La Senyora» muy pronto en los vídeo clubs

«La Senyora» ha resultado ser un más que considerable éxito de taquilla ya que tan sólo entre Madrid y Barcelona había recaudado a finales del 87 mas de 25.000.000 ptas.

La película —se dijo— tuvo un coste de 55 millones de los que una buena parte proceden de subvenciones y ayudas de carácter oficial. Los derechos para vídeo fueron vendidos en 6 millones.

Es decir, con las cifras

en la mano y a pesar de la discutible recepción crítica, puede decirse que «La Senyora» ha sido un negocio redondo para sus productores.

Tres premios

La Generalitat de Catalunya ha concedido sus premios cinematográficos de 1987, tres de los cuales han recaído en «La Senyora», basada en la novela homónima de Antoni Mus.

Hubo un premio para



Silvia Tortosa

el equipo técnico de la película, el de mejor director para Jordi Cadena y el de la mejor actriz para Silvia Tortosa.

Parece ser que «La Senyora» será estrenada en una cadena de cines de Estados Unidos, a no largo plazo.



CON CARTA DE ARTESANO CERAMISTA EXPEDIDA
POR EL MINISTERIO DE INDUSTRIA Y COMERCIO
CON EL No. 122190
MAESTRA ARTESANA N.2 DEL GOVERN BALEAR

Art de Mallorca

PIEZAS TORNEADAS A MANO
MURALES - ROTULOS - CENEFAS PARA
DECORACION DE CHALETS Y CASAS
DE CAMPO - INSCRIPCIONES PERSONALIZADAS EN PIEZAS EXCLUSIVAS

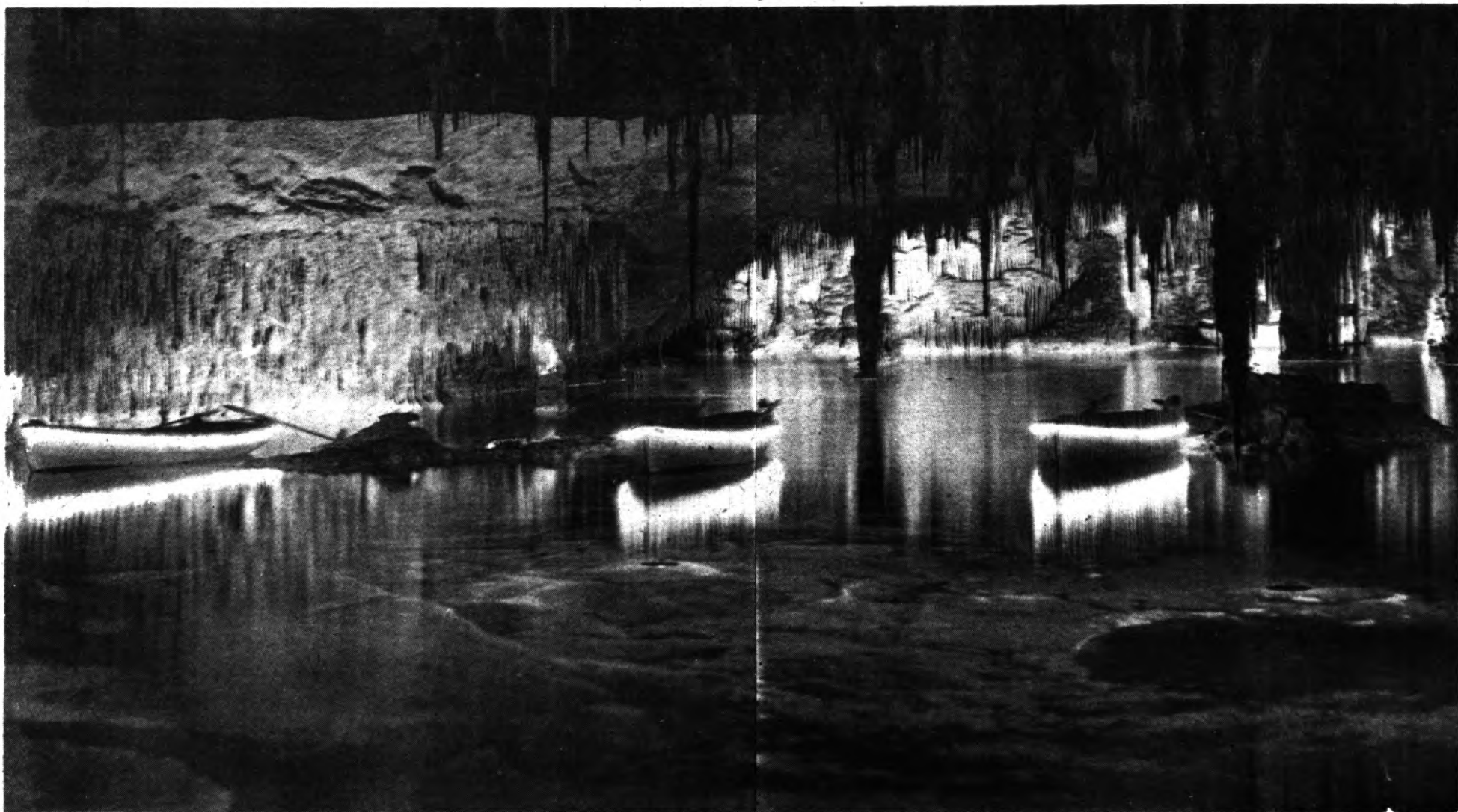
Taller, Exposición y Venta (A 100 metros de Sa Bassa)

Tel: 55 07 96 CARRER D'ES CONVENT, 4

PORTO CRISTO

CUEVAS DEL DRACH

El más hermoso espectáculo del Mediterráneo



"PERLAS Y CUEVAS"

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA
REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle Antonio Durán, 24 (Sa Plaça) 07500 - MANACOR.
TELEFONOS: 551118 - 570928.
DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet.
SUBDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallespir.
IMPRIME: Atlante. San Felio, 17. Palma. Telf. 716110.
DEPOSITO LEGAL: PM 876-1960.
PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).
PRECIO: 75 pesetas. Suscripción: 1.400 ptas. al año.



Me diuen que en Pau Pou va a peu i no diu ni piu. I així ho pou.

Se fotien una picada, cervesseta i vermout, i quan només quedava una olivda (sa de sa vergonya) un diu: «Es ben teva, jó já m'he fotut sa meva diócesis». (Sería de Jaén...)

REPITO: Pi pip. Pi pip. Pi pip.

FENLACION: Tener fé en el acto. Actuar de buena fé. Sunción: Acto perverso o dulce, según la moralidad y pensar de cada quien.

Era una chica tan fina que en vez de decir: «Me aburro» decía: «Haz pipí, asnitó».

ETRUSCO: Pedazo de

piedra ¿Me eslico?

AUTENTICA: Sabrinazo (con o sin siliconas) con bastantes visos de verdad. Exclamación de ánimo que se da a una glándula poco preferida aunque apreciada.

PARATICALAR: Dedicatoria glútea pero de carácter privado o poco público.

HOLLAR: Oder. Cinta de uero para el uello de los anes o perros. (En plural) Apelativo de Doña Armen. Pisar. Hacer hollos. Monea americana o canadiense, la primera controlada por un poderoso país infantil.

Como se ponga mal la cosa en Manacor, ni San Pedro, ni San Patro te van a perdonar la multa. Tampoco la grúa.

Club tiro olímpico:

Calendario de tiradas para 1988

El Club Tiro Olímpico de Manacor ha hecho público su calendario de tiradas para 1.988. Este es:

DIA	MODALIDAD	TIRADA
Marzo 6-13-19-20-27	Carabina ligera Carabina 3x40 Grueso calibre Grueso calibre Pistola Standard	Tirada Social Campeonato Social 19 trofeo FINISTERRE S.A. 19 trofeo FINISTERRE S.A. Tirada Social
Abril 3-10	Pistola Avancarga Pistola Avancarga	Tirada Social Tirada Social
Mayo 22-28-29	Pistola Standard Pistola Standard Pistola Standard	Tirada Social Trofeo FERIAS Y FIESTAS Trofeo FERIAS Y FIESTAS
Junio 5-12-26	Grueso Calibre Grueso Calibre Carabina Neumatica	Tirada Social Tirada Social Campeonato Social
Septiem 4-18-25	Pistola Neumatica Carabina Match Pistola Standard	Campeonato Social Campeonato Social Tirada Social
Octubre 1-2-9-16-22-23-30	Pistola Standard Pistola Standard Pistola Avancarga Carabina Ligera Carabina Ligera Carabina Ligera Grueso Calibre	Trofeo JOYERIA MANACOR Trofeo JOYERIA MANACOR Tirada Social Tirada Social Trofeo C.T.O.M. Trofeo C.T.O.M. Tirada Social
Noviem. 5 y 6	Grueso Calibre	TROFEO C.T.O.M.
Diciem. 18	TIRADA NAVIDAD	Sospeña

Defunciones

ISABEL GELABERT FULLANA, de 85 años, falleció el martes 16. Hermano, Martín. Sobrinos, Margarita y Juan Caldentey; hermana política y otros allegados.

CATALINA ESTELRICH ESTELRICH, «Creuetes», murió a los 93 años el 14 de febrero. Hijo, Pedro Roselló; hija política, Bárbara Adrover, sobrinos y otros deudos.

ANTONIO GOMILA LLOMPAR, «Caixeta», murió a los 77 años, el 13 de este mes. Hijos, Bárbara, Antonia y Antonio; hijo político, Pedro Bordoy; nietos y demás familia.

MARIA GAMES DURAN, «Fideuera», de 85 años, falleció el 12 de febrero. Hijos, Francisca y Lorenzo Galmés. Hijos políticos, Guillermo Sureda y Catalina Parera; nietos, ahijadas y demás parientes.

ISABEL CALDENTY BARCELO, «Ximet», murió a los 90 años el 11 de los corrientes. Hijos, Antonio, Margarita, Juan, Gabriel, Bárbara, Pedro, Guillermo y Domingo; hijos políticos, nietos, bisnietos y demás consanguíneos.

ANDRES SERVERA FEBRER, «Melis», fallecido el 11 de este febrero a los 88 años. Esposa, Margarita Melis; hijos, Mateo y Gabriela; hijos políticos, nietos y otros familiares.

DANIEL FORTEZA RIERA subió al cielo a los 4 años, el 7 de este mes. Padres, Gaspar y Catalina; hermanos, Jaime y Pilar, abuelos, tios y otros parientes.

FRANCISCO CORTES FUSTER falleció el 6 de febrero, a los 55 años. A sus hermanos, Francisca y Rafael; hermana política, Catalina; ahijada, Maria Cortés Durán; sobrinos, Jerónima Truyols y Francisco Cortés; sobrinos políticos y demás familiares, nuestro sentimiento.



VIAJES — GAT 1359
EUROPA TOURS S.A.

Billetes de avión
Billetes de barco
Vuelos charter
Viajes luna de miel
Viajes nacionales e internacionales...

c/ Conquistador, 2
Tel. 55 56 50 - Manacor
c/ Mar, 9 - Tel. 57 02 38
Porto Cristo



CAFETERIA HAMBURGUESERIA

C/ MAR, 5 (VIA PORTUGAL)
MANACOR TELF 55 52 22

AGENDA

EXPOSICIONES

TORRE DE SES PUNTES.- Pinturas de LLORENÇ BURGOS. Inauguración, sábado 20, a siete y media noche. Abierta hasta el 3 de marzo.

BANCA MARCH.- Pintura de JUAN GOMILA. Abierta hasta el 21.

MOLI D'EN XINA.- Cerámicas y pinturas de TOMAS FONT. Del 19 de febrero al 19 de marzo. Visitas, de lunes a sábado, de 5 tarde a 8'30 noche. (Calle Ribera, 33. Algaida).

FARMACIAS

A partir de las once de la noche, para que abra la farmacia de turno, hay que avisar a la Policía Municipal (Ayuntamiento). Teléfono 550063.

Jueves 18.- P. LADARIA. C. Bosch.
Viernes 19.- A. LLULL. Antonio Maura.
Sábado 20.- J. LLODRA. C. Juan Segura.
Domingo 21.- M. MESTRE. Mn. Alcover.
Lunes 22.- A. PEREZ. C. Nueva.
Martes 23.- M. PLANAS. Pl. Redona.
Miércoles 24.- L. LADARIA. C. Major.
Jueves 25.- RIERA SERVERA. Sa Bassa.
Viernes 26.- MUNTANER. Salvador Juan.

Sábado 27.- P. LADARIA. C. Bosch.
Domingo 28.- A. LLULL. Ant. Maura.
Lunes 29.- J. LLODRA. Juan Segura.
Martes 1 marzo.- MESTRES. Mn. Alcover.
Miércoles 2.- PEREZ. C. Nueva.
Jueves 3.- PLANAS. Pl. Redona.
Viernes 4.- L. LADARIA. C. Major.

GRUAS

Grúas reunidas de Manacor. Día y noche, incluso festivos. Tels: 554401 - 554506.

ESTANCOS

Domingo 21.- N° 1.- Sa Bassa.
Domingo 28.- N° 2.- Pl. Es Cos.

URGENCIAS RELIGIOSAS

— Lunes, martes y miércoles: LOS DOLORES. Tel: 550933.

— Jueves y viernes: CRISTO REY. Tel: 551090.

— Sábados y domingos: DOMINICOS. Tel: 551050.

GASOLINA

Estaciones de Servicio abiertas día y noche, incluso domingos y festivos:

MANACOR: FEBRER. Carretera Manacor - Felanitx, 1.

INCA: INCA S.A., General Luque.
ANDRAITX: Carretera Palma - Andraitx. Km 28'9.

PALMA: AVENIDAS. Avenida Gabriel Alomar i Villalonga.

PROGRESO: Plaza Progreso.

EUSEBIO ESTADA: Eusebio Estada.

SON ARMADANS: C/ Joan Miró.

RAFAL: C/ Aragón.

MARIVENT: Avda. Joan Miró.

CA'N PASTILLA: C/ Tramontana.

ENSANCHE: C/ Capitán Salom.

SON DURETA: C/ Andrea Doria.

SON OLIVA: C/ Músico Isaac Albeniz.

CAMPSA-RED: Aeropuerto de Palma.

AUTOCARES

MANACOR-PALMA: 7'30 (excepto sábados y festivos), 8'30, 10, 10'15 y 21 (festivos).

PALMA-MANACOR: 10, 13'30, 17'15, 19'45.

MANACOR-PORTO CRISTO: 7'30 (laborables) 11'15, 13'15 (solo lunes) 13'30 (solo miércoles) 14'45, 18'30 y 20'45.

PORTO CRISTO-MANACOR: 8, 9'40, 14'50 (festivos), 17'30, 19'15 y 21 (festivos).

AULAS TERCERA EDAD

Domingo 28.- Excursión a Formentor, Puerto Pollensa, Santa Margarita, etc. Salida a las 9 de Pl. Ramón Llull.

¡¡ ATREVETE !!

Y PRUEBA UN NUEVO AMBIENTE,
SOTISFICADO Y AGRADABLE

Tel. 58 61 86

Club Top Less

Oben Ohne

Alondras

Calle Alondras, 23
Cala Millor - Mallorca

(FRENTE DISCO MAGIC)



LA NUEVA DIRECCION LE BRINDA
UNA DOCENA DE CHICAS QUE LE ALEGRARAN SUS
RATOS DE OCIO

Optica Cala Millor



Silhouette
MODELLBRILLEN

ABIERTO TODO EL AÑO

Avda. SA CÒMA, 22 - CALA MILLOR

TELF. 586241.

SAN LORENZO - Mallorca

JOYERIA
18K.



PLAÇA D'ES COS
(FRENTE AUTOCARES MANACOR)
MANACOR